



K. Canciones de moda

De los 60, 70, 80, 90...

Las canciones que siempre nos sabíamos de memoria
y con las que bailamos y disfrutamos varias generaciones

K. Canciones de moda

K-1. CHIQUITITA

Abba

Chiquitita, dime por qué
tu dolor hoy te encadena.
En tus ojos hay una sombra de gran pena.
No quisiera verte así,
aunque quieras disimularlo.
Si es que tan triste estás,
¿para qué quieres callarlo?.

Chiquitita, dímelo tú,
en mi hombro aquí llorando,
cuenta conmigo ya, para así
seguir andando.
Tan segura te conocí
y ahora tu ala quebrada...
déjame arreglar,
yo la quiero ver curada.

Chiquitita, sabes muy bien
que las penas vienen y van y desaparecen,
otra vez basta bailar y serás feliz
como flores que florecen.

Chiquitita, no hay que llorar,
las estrellas brillan por ti allá en lo alto,
quiero verte sonreír para compartir
tu alegría, Chiquitita.
Otra vez quiero compartir
tu alegría, Chiquitita.

K-2. EN ALGÚN LUGAR

Mikel Etenchun y Diego Vasallo, 1988

En algún lugar de un gran país
olvidaron construir,
un lugar donde no queme el sol
y al nacer no hay que morir.
Y en las sombras mueren genios sin saber
de su magia, concedida, sin pedirlo,
mucho tiempo antes de nacer.

No hay camino que llegue hasta aquí
y luego pretenda salir,
con el fuego del atardecer
arde la hierba.

Un silbido cruza el pueblo
y se ve un jinete, que se
marcha, con el viento,
mientras grita que no va a volver.



Y la tierra aquí es de otro color.
El polvo no te deja ver;
los hombres que ya
no saben si lo son,
pero lo quieren creer.
Las madres que ya no saben llorar
ven a sus hijos partir.
La tristeza aquí no tiene lugar
cuando lo triste es vivir.

K-3. CASATSCHOK

Georgie Dann

Casatschok, casatschok,
casatschok, ras, dwa, tri.

Otra vez el invierno ha llegado,
otra vez el fuego hay que encender.
Su rigor que se lo lleve el infierno,
nada hay, amigos que temer.
Su rigor que se lo lleve el infierno,
nada hay, amigos, que temer.

El Kuskar toca la balalaika,
como tú la aprendiste a tocar;
y a cantar los géneros del Volga,
para así poder todos juntos bailar.

Cuando ya la nieve cubre el llano,
cuando sientes frío el corazón.
Es cantar con un vodka en la mano,
olvidar la pena y la aflicción.
Es cantar con un vodka en la mano,
olvidar la pena y la aflicción.

K-4. UN BESO Y UNA FLOR

Pablo Herrero y José Luis Armenteros, 1971

Dejaré mi tierra por ti,
dejaré mis campos y me iré
lejos de aquí.
Cruzaré llorando el jardín

y con tus recuerdos partiré
lejos de aquí.

De día viviré pensando en tu sonrisa,
de noche las estrellas me acompañarán,
serás como una luz que alumbré mi camino;
me voy, pero te juro que mañana volveré.

Al partir un beso y una flor,
un te quiero, una caricia y un adiós.
Es ligero equipaje para tan largo viaje,
las penas pesan en el corazón.
Más allá del mar habrá un lugar
donde el sol cada mañana brille más;
forjarán mi destino
las piedras del camino;
lo que nos es querido siempre queda atrás.

Buscaré un hogar para ti,
donde el cielo se une con el mar,
lejos de aquí.
Con mis manos y con tu amor,
lograré encontrar otra ilusión
lejos de aquí.

De día viviré...

K-5. AL ALBA

Luis Eduardo Aute

Si te dijera, amor mío,
que temo a la madrugada;
no sé qué estrellas son esas
que hieren como amenazas,
ni sé que sangra la luna
al filo de su guadaña.

Presiento que tras la noche
vendrá la noche más larga,
quiero que no me abandones,
amor mío, al alba,
al alba, al alba, al alba, al alba...

Los hijos que no tuvimos
se esconden en las cloacas,
comen las últimas flores,
parece que adivinaran
que el día que se avecina
viene con hambre atrasada.

Presiento...

Miles de buitres callados
van extendiendo sus alas,
¿no te destroza, amor mío,
esta silenciosa danza?
Maldito baile de muertos,
pólvora de la mañana.

Presiento...

K-6. EL RÍO

Miguel Ríos

Yo recuerdo aquel día

que nos fuimos a bañar,
aquel agua tan fría
y tu forma de nadar.



En el río aquel,
tú y yo y el amor
que nació de los dos.

Yo secaba tus manos,
tú mirabas una flor;
nuestros cuerpos mojados
bajo los rayos del sol.

Allí nada ha cambiado,
nuestro río sigue igual;
con sus aguas tan claras
que se pierden en el mar.

K-7. UN RAMITO DE VIOLETAS

Evangelina Sobredo Galanes (Cecilia)

Era feliz en su matrimonio
aunque su marido era el mismo demonio.
Tenía el hombre un poco de mal genio,
y ella se quejaba de que nunca fue tierno.
Desde hace ya más de tres años
recibe cartas de un extraño,
cartas llenas de poesía
que le han devuelto la alegría.

Quién le escribía versos, dime quién era,
quién le mandaba flores en primavera,
quién cada nueve de noviembre,
como siempre sin tarjeta
le mandaba un ramito de violetas.

A veces sueña y se imagina
cómo será aquel que tanto la estima,
sería un hombre más bien de pelo cano,
sonrisa abierta y ternura en las manos.
No sabe quién sufre en silencio,
quién puede ser su amor secreto
y vive así de día en día
con la ilusión de ser querida.

Y cada tarde al volver su esposo
cansado del trabajo la mira de reojo.
No dice nada porque lo sabe todo,
sabe que es feliz, así, de cualquier modo,
porque él es quien le escribe versos,

él es su amante, su amor secreto,
y ella, que no sabe nada,
mira a su marido y luego calla.

K-8. LA BARRA DE ESTE HOTEL

Duncan Dhu

Collares en el cuello, botas de tacón,
brillantes en el cuero bajo el cinturón.
Pisa bien, pisa bien, ve por él.

Perfumes y un gran coche,
regalos en tu honor,
préstale tu encanto, regálale tu amor.
Muévete, muévete, pega bien.

Pero pronto acabará y entre oro sonreirá,
hasta que descubras que el futuro
hoy no vendrá
a la barra de este hotel,
porque esta vez se fue con él.

Lo luces en la noche, lo mueves al andar,
quizás el nuevo día ya no te sonreirá.
Quizás si, quizás no, se verá.

K-9. TÚ SERÁS MI BABY

Sin preguntar quién eras, me enamoré,
y seas tú quien seas, siempre te querré.
No sé de dónde vienes
ni lo que tú prefieres,
tan solo sé que al verte yo me enamoré.

Por eso tú	<i>(be my, be my baby)</i>
tú serás mi baby	<i>(be my, be my baby)</i>
solo tú mi baby	<i>(be my, be my baby)</i>
baby de mi amor.	

El resplandor del cielo podrá cambiar;
lo que por ti yo siento nunca cambiará.
Del mundo nada quiero
pues todo en ti lo tengo.
Si alguna vez te pierdo yo me moriré.

K-10. QUISIERA SER

Manuel de la Calva y Ramón Arcusa

Quisiera ser tu gran amor.

Quisiera ser el eco de tu voz
para poder estar cerca de ti,
quisiera ser tu alegre corazón
para saber qué sientes tú por mí.

Quisiera ser un águila real
para poder volar cerca del sol
y conseguirte las estrellas y la luna
y ponerlas a tus pies con mi amor.

Quisiera ser un pobre ruiсеñor
para poder cantar cerca de ti;
quisiera ser la más bella canción
para poder hacerte muy feliz.

Quisiera ser aurora boreal
y darte así un mundo de color,
y conseguirte las estrellas y la luna
y ponerlas a tus pies con mi amor.

Y conseguirte las estrellas
y ponerlas a tus pies,
quisiera ser tu gran amor,
quisiera ser tu gran amor.

K-11. BAJO LA LUZ DE LA LUNA

Bajo la luz de la luna me diste tu amor,
ni tan solo una palabra, una mirada bastó,
y yo sé que nunca olvidaré
que bajo la luz de la luna yo te amé.

Bajo la luz de la luna hicimos el amor,
tu cuerpo entre mis brazos
se abrió como una flor,
y yo sé que nunca olvidaré
que bajo la luz de la luna yo te amé.

Yo no pensaba, no pude imaginar
que todo lo que empieza tiene un final.

Bajo la luz de la luna me dijiste adiós,
con lágrimas en la cara
me rompiste el corazón,
y yo sé que nunca olvidaré
que bajo la luz de la luna yo te amé.

Yo no pensaba, no pude imaginar
que todo lo que empieza tiene un final.

K-12. LA OTRA ESPAÑA

Con sombrero de ala ancha,
y un clavel en la solapa,
un don Juan se hizo a la mar,
con la tierra a sus espaldas,
la aventura en su mirada,
su guitarra y un cantar:
¡Oh!, marinero. ¡Oh!, marinero.

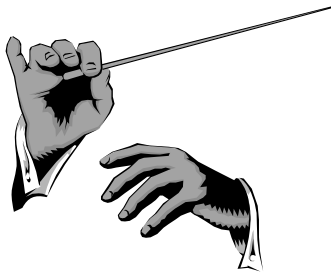
De su capa hizo un poncho,
de su guitarra un charango,
de sus tierra otro mar.

Es la otra España, la que huele a caña
tabaco y brea. Es la perezosa, la de piel
dorada, la marinera.

Entre notas de guitarra
les hablaba de su tierra,
de su clavel y de un balcón,
donde aún llora una niña
esperando a aquel que, un día,
se olvidó decirle adiós.
¡Oh!, marinero, ¡Oh!, marinero.

Con sombrero de ala ancha, y un clavel
en la solapa, un don Juan se hizo a la
mar, con la tierra a sus espaldas,

la aventura en su mirada,
su guitarra y un cantar:
¡Oh!, marinero. ¡Oh!, marinero.



K-13. UN PUEBLO ES

María Ostiz

Con una frase no se gana un pueblo,
ni con un disfrazarse de poeta.
A un pueblo hay que ganarlo con respeto,
un pueblo es algo más que una maleta
perdida en la estación del tiempo
y esperando sin dueño a que amanezca.

Con una frase no se gana a un pueblo,
ni con una palmada en su paisaje,
ni con un aprenderse su lenguaje,
ni con una canción que impregne el odio
y que llene tu negocio,
y que llene tu negocio.

Un pueblo es, un pueblo es, un pueblo es,
abrir una ventana en la mañana y respirar
la sonrisa del aire en cada esquina
y trabajar, y trabajar,
poniendo vida a vida
un ladrillo en la esperanza;
mirando al frente
y sin volver la espalda (bis).

Con una frase no se gana a un pueblo,
ni con un disfrazarse de poeta.
A un pueblo hay que ganarlo frente a frente
respetando las canas de su tierra.
Que los retoños medren al cobijo del sol
esperando sin miedo a que amanezca.

K-14. SUBMARINO AMARILLO

Conocí un capitán
que en su juventud vivió en el mar
y su hogar fue de inmersión
y amarillo él muy bien pintó.



Amarillo el submarino es,
amarillo es, amarillo es.
Amarillo el submarino es,
amarillo es, amarillo es.

Y partí con mi soñar,
sumergido fui por verde mar
y el color de mi soñar,
amarillo es, verde mar.

Junto a mí a bordo están
los que navegar amarán,
y a cantar va a empezar,
y a cantar va a empezar.

¡Qué feliz vivir así!
No queremos ya nada más;
cielo azul y verde mar,
cielo azul y verde mar.

Amarillo el submarino es,
amarillo es, amarillo es (bis).

K-15. UNA NOCHE EN MALIBÚ

Tennessee

Cuando las luces dejan la ciudad
en la barra del bar, intento olvidar
agarro un vaso de alcohol
y me pongo a pensar.

Hoy la vi con otro y no supe actuar
ya me lo advirtieron ... quiere más.
Ella sueña con un príncipe azul,
un gran coche y una noche en Malibú.

No lo puedo entender, yo no la engañé,
no tengo chalet, tampoco un *rolls*,
ahora debo pensar, que va a burlarse
y nada más.

K-16. DESDE MI LIBERTAD

Ana Belén

Sentada en el andén,
mi cuerpo tiembla y puedo ver
que a lo lejos silba el viejo tren,
como sombra del ayer.

No será fácil ser
de nuevo un solo corazón,
siempre había sido una mitad,
sin saber mi identidad.

No llevaré ninguna imagen de aquí,
me iré desnuda igual que nací;
Quiero empezar a ser yo misma y saber
que soy capaz y que ando por mi pie.

Desde mi libertad,
soy fuerte porque soy volcán;
nunca me enseñaron a volar,
pero el vuelo debo alzar.

K-17. CUANDO CALIENTA EL SOL

M. Rigual y C. Rigual

Cuando calienta el sol aquí en la playa

es el sol quien me acompaña
y me quema, y me quema, y me quema.

Cuando calienta el sol aquí en la playa
siento tu cuerpo vibrar cerca de mi;
es tu palpitar, es tu cara, es tu pelo,
son tus besos, me estremezco, oh, oh, oh.

Cuando calienta el sol aquí en la playa
siento tu cuerpo vibrar cerca de mi;
es tu palpitar, tu recuerdo, mi locura,
mi delirio, me estremezco, oh, oh, oh,
cuando calienta el sol.

K-18. ESOS OJITOS NEGROS

M. de la Calva y R. Arcusa

Esos ojitos negros que me miraban,
esa mirada extraña que me turbaba.
esas palabras tuyas maravillosas
esos besos robados y tantas cosas.

Quién te separó de mi, quién me robó tu querer;
lo que yo lloré por ti nunca lo vas a saber.
No te puedo perdonar, pero no obstante,
no te podré olvidar ni un solo instante.

Nadie, nadie comprenderá
cuánto te quise,
nadie, nadie sabrá jamás
qué nos pasó.
Aunque el mundo ría feliz
yo estaré triste
esperando el retorno de nuestro amor.

K-19. PERDÓNAME

Manuel de la Calva y Ramón Arcusa

Te perdí por culpa de un error,
te perdí y destrocé mi corazón,
y ante ti vuelvo al fin
a llorar y a suplicar.

Perdóname, he sido ingrato,
perdóname, te quiero tanto
que yo sin ti no sé vivir, mi amor,
que yo sin ti voy a morir de dolor.



Perdóname, te necesito,
perdóname, te lo suplico,
vuelve otra vez, recuerdo aquel ayer,
vuelve otra vez a darme tu querer.

K-20. COMPRARÉ

José Luis Perales

Con una sonrisa puedo comprar
todas esas cosas que no se venden;
con una sonrisa compro la soledad
del que marcha solo por el camino.

Con una sonrisa puedo comprar
la mirada dura de mi enemigo;
con una sonrisa compro el dolor de aquel
que dejó en la tierra su corazón.

Y compraré, compraré
el llanto de los niños,
compraré, compraré
el hambre del mendigo que ignoré.
Y compraré, compraré,
aquellos pies descalzos que pisé,
compraré
con solo una sonrisa, compraré.

Con una sonrisa puedo comprar
la mirada triste del que se marcha,
el futuro incierto de aquel que se quedó
solo con la noche y con la mañana.

Con una sonrisa puedo comprar
todas esas cosas que no se venden,
con una sonrisa compro la libertad
del que vive preso por el dolor.

K-21. CRUZ DE NAVAJAS

Mecano

A las cinco se cierra la barra del Treinta y tres,
pero Mario no sale hasta las seis.
Y si encima le toca hacer caja, despídete,
casi siempre se le hace de día.
Mientras María ya se ha puesto en pie,
ha hecho la casa, ha hecho hasta el café,
y le espera medio desnuda.



Mario llega cansado y saluda
sin mucho afán,
quiere cama, pero otra variedad.
Y María se moja las canas en el café,
magdalenas del sexo convexo,
luego el trabajo en un gran almacén,
cuando regresa no hay más que un somier
taciturno, que usar por turno.

Cruz de navajas por una mujer,
brillos mortales despuntan al alba,
sangres que tiñen de malva
el amanecer.

Pero hoy como ha habido redada
en el Treintaitrés,
Mario vuelve a las cinco menos diez.
Por la calle vacía a lo lejos solo se ve
a unos novios comiéndose a besos.
El pobre Mario se quiere morir

cuando se acerca para descubrir
que es María con compañía.

Cruz de navajas...

Sobre Mario, de bruces, tres cruces;
una en la frente, la que más dolió,
una en el pecho, la que le mató,
y otra miente en el noticiero:
Dos drogadictos en plena ansiedad
roban y matan a Mario Postigo
mientras su esposa es testigo
desde el portal.

K-22. NATURALEZA MUERTA

Mecano

No ha salido el sol y Ana y Miguel
ya prenden llama.
Ella sobre él, hombre y mujer,
deshacen la cama.
Y el mar, que está loco por Ana
prefiere no mirar,
los celos no perdonan
al agua, ni a las algas, ni a la sal.

Al amanecer ya está Miguel
sobre su barca.
-Dame un beso, amor,
y espera quieta junto a la playa;
y el mar murmura en su lenguaje:
¡Maldito pescador!
Despídete de ella,
no quiero compartir su corazón.

Y llorar, y llorar, y llorar por él,
y esperar, y esperar, y esperar de pie
en la orilla que vuelva Miguel.

Dicen en la aldea
que esa roca blanca es Ana
cubierta de sal y de coral
espera en la playa.

No esperes más niña de piedra,
Miguel no va a volver,
el mar le tiene preso
por no querer cederle
a una mujer.

Y llorar...

Incluso hay gente que asegura
que cuando hay tempestad,
las olas las provoca
Miguel luchando a muerte con el mar.

Y llorar...

Y llorar, y llorar y llorar por él.
Y llorar, y llorar sobre el mar.

K-23. TRISTEZA DE AMOR

Hilario Camacho

Bajo el tejado de cristal
duermen el odio y la pasión,
sueños de gloria y de poder
calman su triste soledad.

Tristeza de amor,
un juego cruel,
jugando a ganar
has vuelto a perder (bis).

K-24. GLORIA

Umberto Tozzi

Gloria, faltas en el aire,
falta tu presencia,
cálida inocencia,
faltas en mi boca,
que sin querer te nombra,
y escribiré mi historia
con la palabra Gloria.
Porque aquí a tu lado
la mañana se ilumina,
la verdad y la mentira
se llama Gloria.

Gloria, faltas en el aire,
faltas en el cielo,
quémame en tu fuego,
fúndeme la nieve
que golpea mi pecho,
te espero, Gloria.

Gloria (Gloria),
campo de sonrisas (Gloria),
agua en el desierto (Gloria),
corazón abierto (Gloria);
aventura de mi mente,
de mi mesa y de mi lecho,
del jardín de mi presente,
te espero, Gloria.

Gloria, por quien espera el día,
y mientras todos duermen,
con la memoria inventa
aroma entre los árboles
en una tierra mágica.
¿Por quién respira niebla?
¿Por quién respira rabia?,
por mí que sin sus besos
te desnudas provocando,
y hago sombras en el techo
pensando en Gloria.

Gloria, faltas en el aire,
faltas en el cielo,
quémame en tu fuego,
fúndeme la nieve
que golpea mi pecho,
te espero, Gloria.

Gloria (Gloria),
campo de sonrisas (Gloria),
agua en el desierto (Gloria),
corazón abierto (Gloria);
aventura de mi mente,
de mi mesa y de mi lecho,

del jardín de mi presente,
te espero, Gloria.

K-25. ME CUESTA TANTO OLVIDARTE

José María Cano

Entre el cielo y el suelo hay algo
con tendencia a quedarse calvo
de tanto recordar.
Y ese algo que soy yo mismo,
es un cuadro de bifrontismo
que sólo da una faz.
La cara vista es un anuncio de Signal.
La cara oculta es la resulta
de mi idea genial de echarte.
Me cuesta tanto olvidarte,
me cuesta tanto.

Olvidarte me cuesta tanto,
olvidar quince mil encantos
es mucha sensatez.
Y no sé si seré sensato,
lo que sé es que me cuesta un rato
hacer cosas sin querer.

Y aunque fui yo quien decidí
que ya no más.
Y no me cansé de jurarte
que no habrá segunda parte,
me cuesta tanto olvidarte,
me cuesta tanto olvidarte,
me cuesta tanto olvidarte.

K-26. LA PLAGA

Ahí viene la plaga,
me gusta bailar (bis),
y cuando está rockanroleando
es la reina del lugar.

Mis suegros me dijeron:
ya no bailes rock-and-roll,
si te vemos con la plaga
tu domingo se acabó.

Vamos con el cura
que ya me quiero casar,
no es que sea muy bonita
sino que sabe bailar.

K-27. ERES TÚ

Juan Carlos Calderón, 1972

Como una promesa eres tú, eres tú,
como una mañana de verano,
como una sonrisa eres tú, eres tú así,
así eres tú.

Toda mi esperanza eres tú, eres tú,
como lluvia fresca en mis manos,
como fuerte brisa eres tú, eres tú así,
así eres tú.

Eres tú como el agua de mi fuente,
eres tú el fuego de mi hogar.

Eres tú como el fuego de mi hoguera,
eres tú el trigo de mi pan.

Todo mi poema eres tú, eres tú,
como una ventana en la noche,
todo mi horizonte eres tú, eres tú así,
así eres tú.

K-28. HAS PERDIDO TU TREN

Mocedades

Has dejado escapar el tren
por no hacer caso al corazón,
y te quedas en el andén
sin billete ni solución.
Yo que fui tu oportunidad,
no supiste quererme bien,
y ahora, dime adiós,
has perdido tu tren.



¿Quién te ha dicho que yo
voy a volar detrás de tus lágrimas?
¿Quién te ha dicho que un día
voy a volver?
¿Quién te ha dicho que yo
no sé cerrar nuestra última página?
Me has dejado escapar,
has perdido tu tren.

Solo el viento con su vaivén
te acompañará en la estación.
Estás solo y lo sabes bien,
es inútil pedir perdón.
El que sepa quererme bien
que me inscriba en su corazón.
Ahora déjame,
has perdido tu tren.

K-29. ME GUSTAS MUCHO

Intérprete: R. Dúrcal

Yo no he perdido la esperanza
de tenerte entre mis brazos,
y ese día ha de llegar.
Desde hace mucho que me gustas,
y lo que me gusta tengo
con toda seguridad.

Yo no he perdido la esperanza
de que un día tú me quieras
y algún día me querrás.
Tarde o temprano serás mío,
yo seré tuya algún día
y lo tengo que lograr.

Que conste, amor, que ya

te lo advertí, que no
descansaré hasta que
seas mío no más.
Pues tú me gustas de hace tiempo,
mucho tiempo atrás.

Me gustas mucho,
me gustas mucho tú;
tarde o temprano seré tuya,
mío tú serás (bis).

K-30. ESPAÑA, CAMISA BLANCA

España, camisa blanca de mi esperanza,
reseca historia que nos abraza
con acercarse solo a mirarla,
paloma buscando cielos más estrellados
donde entendernos sin destrozarnos,
donde sentarnos y conversar.

España, camisa blanca de mi esperanza,
la negra pena nos atenaza,
la pena deja plomo en las alas.
Quisiera poner el hombro y pongo palabras,
que casi siempre acaban en nada
cuando se enfrentan al ancho mar.



España, camisa blanca de mi esperanza,
a veces madre y siempre madrastra,
navaja, barro, clavel, espada;
la muerte siempre presente nos acompaña
en nuestras cosas más cotidianas,
y al fin nos hace a todos igual.

España, camisa blanca de mi esperanza,
de fuera adentro, dulce o amarga,
de olor a incienso, de cal y caña,
¿quién puso el desasosiego
en nuestras entrañas,
nos hizo libres, pero sin alas,
nos dejó el hambre y se llevó el pan?

España, camisa blanca de mi esperanza,
aquí me tienes, nadie me manda,
quererte tanto me cuesta nada.
Nos haces siempre a tu imagen y semejanza
de bueno y malo que hay en tu estampa
de peregrina a ningún lugar

K-31. EL VENDEDOR

Mocedades

En la plaza vacía nada vendía el vendedor
y aunque nadie compraba,
no se apagaba nunca su voz (bis).

Voy a poner un mercado
entre tantos mercaderes
para vender esperanzas
y comprar amaneceres,
para vender un día
la melodía que hace al andar
el agua de ese río
que es como un grito de libertad (bis).

¿Quién quiere vender conmigo
la paz de un niño durmiendo,
la tarde sobre mi madre
y el tiempo que estoy queriendo? (bis)

Tu eres el que ha pasado,
el que ha llegado y el que vendrá,
vende el árbol que queda
en la arboleda de la verdad (bis).

Voy a ofrecer por el aire
las alas que no han volado
y los labios que recuerdan
la boca que no han besado.
Alza cada mañana
esa campana de tu canción,
pregonero que llevas
mil cosas nuevas en tu pregón (bis).

Vendo en una cesta el agua,
y la nieve en una hoguera,
y la sombra de tu pelo
cuando inclinas la cabeza (bis).

K-32. LA SAETA

Joan Manuel Serrat

Dijo una voz popular:
*¿quién me presta una escalera
para subir al madero
para quitarle los clavos
a Jesús el Nazareno?*

Una saeta al cantar,
al Cristo de los gitanos,
siempre con sangre en las manos
siempre por desenclavar.

Cantar del pueblo andaluz,
que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la cruz.

Cantar de la tierra mía,
que echa flores,
al Jesús de la agonía
y es la fe de mis mayores.

¿O no eres tu mi cantar?
no puedo cantar ni quiero
a ese Jesús del madero
sino al que anduvo en el mar.

K-33. LA LLAMABAN LOCA

Mocedades

El mundo fue solo de los dos y para los dos;
su hogar, unas nubes tendidas al sol,
en sus miradas, amor en sus respuestas sí,
y para su dolor un solo fin.
Él se fue, los cabellos pintados de gris,
ella dejó de cuidar las flores del jardín,
y le decía: -Ven, tenemos que vivir.

Y los muchachos del barrio la llamaban loca,
y unos hombres vestidos de blanco
le dijeron ven,
y ella gritó:
-No señor ya lo ven, yo no estoy loca,
estuve loca ayer
pero fue por amor.

Y los muchachos del barrio
le llamaban loca...

En el hospital en un banco al sol
se la puede ver, sonreír,
consultando su viejo reloj,
pensando que ha de venir
aquel que se marchó
y se llevó con él su corazón.

No vendrá,
él la espera en sus nubes al sol,
en ese mundo que ayer
tan solo fueron dos,
en ese mundo que
triunfó el amor.

Y los muchachos del barrio
le llamaban loca.

K-34. EL FINAL DEL VERANO

Manuel de la Calva y Ramón Arcusa

El final del verano,
llegó y tú partirás.
Yo no sé hasta cuándo
este amor recordarás.



Pero sé que en mis brazos
yo te tuve ayer,
eso sí que nunca,
nunca yo olvidaré.

Dime, dime, dime, dime, amor,
dime, dime si es verdad

lo que sientes en tu corazón
es amor en realidad.

Nunca, nunca, nunca, nunca más
sentiré tanta emoción
como cuando a ti te conocí
y el verano nos unió.

K-35. DIME TU NOMBRE

Duncan Dhu

Dime tu nombre y te haré reina
en un jardín de rosas,
tus ojos miran
hacia el lugar donde se oculta el día.

Has podido ver donde morirán
los oscuros sueños que cada día
vienen y van,
soy el dueño del viento y del mar.
Al pasar el tiempo despertarás
y descubrirás cientos de rosas
a tu alrededor,
hoy la luna y mañana el sol.

Y tú sin saber aún quién eres,
desde el país donde mueren las flores,
dime que aún crearás en mí.

K-36. CHICA YE-YE

Augusto Algueró y Antonio Guijarro, 1965

No te quieres enterar,
que te quiero de verdad,
y vendrás a pedirme de rodillas
un poquito de amor.
Pero no te lo daré,
porque no te quiero ver,
porque no haces caso ni te apiadas
de mi pobre corazón.

Búscate una chica, una chica ye-ye
que tenga mucho ritmo y que cante en inglés.
El pelo alborotado y las medias de color,
una chica ye-ye, una chica ye-ye
que te comprenda como yo.

No te quieres enterar,
que te quiero verdad,
y vendrás a pedirme y a rogarme,
y vendrás como siempre a suplicarme
que sea tu chica ye-ye...

K-37. FLAMENCO

Intérprete: Los Brincos.

Si tú preguntas adonde voy
y si tú quieres saber quien soy,
piensa que es fácil de adivinar que no soy.

Si te preocupa mi porvenir,
puedes dejarme de pensar en mí,
no lograrás hacerme cambiar de cómo soy.

Piénsalo bien y decídete,
no tengo tiempo para perder,
pronto mi novia tú vas a ser, lo digo yo.
Nunca jamás te arrepentirás
porque si buscas felicidad,
sólo a mi lado la encontrarás, lo digo yo.

K-38. MEJOR

José Fernando Arbex y M^a Nieves Callejo, 1965.
Los Brincos

Mejor era cuando decías
que también me querías, ahora todo pasó.
Mejor era cuando pensabas
que me necesitabas, ahora todo pasó.

Tú ya no eres igual, no digas que sí,
no sé lo que pensar, no sé lo que decir.

Mejor era cuando creía
que tú no me comprendías, ahora veo que no.
Mejor era cuando creía
que tú no me mentías, ahora veo que sí.

Tú ya no eres igual...

Mejor será olvidar tu amor,
será mejor tal vez para los dos.

K-39. TODO TIENE SU FIN

Intérpretes: Los Módulos

Siento que ya llega la hora,
que dentro de un momento
te alejarás al fin.

Quiero que tus ojos me miren
y que siempre recuerdes
el amor que te di.



Pero quisiera que ese día
al recordar comprendas
lo que has hecho de mí.

Sólo me queda la esperanza
que como el viento al humo
te apartarás ya de aquí.

Pudo quererme y no comprendo
porque no ha sido así.
Todo da igual, ya nada importa
todo tiene su fin.

K-40. LA ESCOBA

Intérpretes: Los Sírex.

Si yo tuviera una escoba (bis 4)
cuantas cosas barrería.

Primero, lo que haría yo primero
barrería el dinero que es la causa
y el motivo de tanto desespero.



Segundo, lo que haría yo segundo,
barrería bien profundo,
todas las cosas sucias
que se ven en los bajos mundos.

Si yo tuviera una escoba...

K-41. EVA MARÍA

Intérpretes: Fórmula V.

Eva María se fue, buscando el sol en la playa,
con su maleta de piel y su bikini de rayas.
Ella se marchó y sólo me dejó
recuerdos de su ausencia,
sin la menor indulgencia Eva María se fue.

¿Qué voy a hacer? ¿Qué voy a hacer?,
¿Qué voy a hacer si Eva María se fue? (Bis)

Apenas puedo dormir pensando si ella me quiere,
si necesita de mí o si es amor lo que siente.
Ella se marchó y sólo me dejó recuerdos
de su ausencia...



¿Qué voy a hacer? ¿Qué voy a hacer?...

Paso las noches así pensando en Eva María,
cuando no puedo dormir, miro su fotografía.
Que bonita estás bañándote en el mar,
frotándose en la arena,
mientras yo siento la pena de vivir sin su amor.

¿Qué voy a hacer?...

K-42. TENGO TU AMOR

Intérpretes: Fórmula V.

El amor que soñé, jamás lo pude conseguir,
no pensé que en realidad pudiera sucederme a mí.
Yo prefiero ser esclavo estando enamorado
a ser libre como el viento y vivir sin tu amor.

Tengo tu amor, para que quiero más
me conformo con ser feliz, que más puedo pedir.
Tengo tu amor, para que quiero más,
me conformo con ser feliz,
con saber que tú vives para mí.

El dinero no me importa, tengo tu cariño,
y podré decir a todos que ya tengo tu amor.

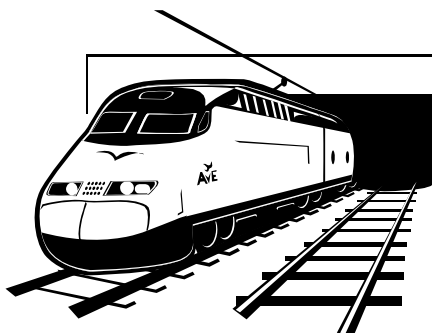
Tengo tu amor, para qué quiero más...

K-43. CUÉNTAME

José Luis Armenteros, 1968

Cuéntame como te ha ido
en tu viajar por ese mundo de amor.
Volverás, dije aquel día,
nada tenías y tú te fuiste de mí.

Háblame de lo que has encontrado
en tu largo caminar.
Cuéntame como te ha ido
si has conocido la felicidad. (bis)



Cómo estás sin un amigo,
te has convencido que yo tenía razón.
Es igual, vente conmigo
aún sigue vivo tu amor en mi corazón.
De soñar, sin cesar, y acerté, ya lo ves,
ni un amor eclipsé, repetía en un nuevo día,
volverás en un nuevo día. (bis)
volverás.

Cuéntame como te ha ido
no has conocido la felicidad. (bis)

K-44. UNA LÁGRIMA

Una lágrima cayó en la arena
en la arena cayó tu lágrima.
Una lágrima cayó en la arena,
yo la quisiera, quisiera encontrar. (Bis)

Me pediste un beso, me pediste un beso,
en la orilla del mar.
Como no te lo daba, y como no te lo daba,
te pusiste a llorar.
Una lágrima tuya, una lágrima tuya,

en la arena cayó.
Una ola atrevida, ay, una ola atrevida,
hacia el mar la llevó.

Una lágrima cayó en la arena...

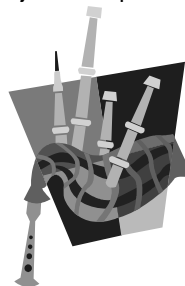
K-45. ANDURIÑA

Juan Pardo

En Galicia un día yo escuché
una vieja historia en un café.
Era de una niña que del pueblo se escapó:
Anduriña, joven que voló.

Lloran al pensar dónde estará,
mas nadie la quiere ir a buscar.
Anduriña la llamaron los que allí dejó;
ponla pronto a puerto por favor.

El abuelo está junto al hogar,
habla y me sonríe sin maldad.
Anduriña es joven: volverá, ya lo verás,
es un pajarillo sin plumar.



En un día gris se posará
su misterio ya no lo será
el nombre, Anduriña, ya jamás se lo dirán,
pero, mientras tanto ¿dónde está?

K-46. LA PUERTA DE ALCALÁ

Acompaño a mi sombra por la avenida,
mis pasos se pierden entre tanta gente,
busco una puerta, una salida
donde convivan pasado y presente.

De pronto me paro, alguien me observa,
levanto la vista y me encuentro con ella
y ahí está, ahí está,
ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo
la puerta de Alcalá.

Una mañana fría llegó,
Carlos III con aire insigne
se quitó el sombrero,
muy lentamente bajó de su caballo,
con voz profunda le dijo a su lacayo:
-Ahí está, la Puerta de Alcalá,
ahí está, ahí está, viendo pasar el tiempo,
la Puerta de Alcalá.

Lanceros con casacas,
con arcas de otras tierras,
fanfarrones que llegan inventando la guerra,
milicias que resisten bajo el 'no pasarán'

el sueño eterno como viene se va
y ahí está, ahí está la Puerta de Alcalá,
ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo,
la Puerta de Alcalá.

Todos los tiranos
se abrazan como hermanos
exhibiendo a las gentes
sus calvas indecentes,
manadas de mangantes,
doscientos estudiantes
inician la revuelta: son los años 60
y ahí está, ahí está la Puerta de Alcalá,
ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo,
la Puerta de Alcalá.

Un travestí perdido, un guardia pendenciero,
pelos colorados, chinchetas en los cueros,
rockeros insurgentes,
modernos complacientes,
poetas y colgados, aires de libertad,
y ahí está la Puerta de Alcalá,
ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo,
la Puerta de Alcalá.

Miro de frente y me pierdo en sus ojos,
sus arcos me vigilan,
su sombra me acompaña,
no intento esconderme, nadie la engaña,
toda la vida pasa por su mirada.

Mírala, mírala, mírala, mírala, mírala,
la puerta de Alcalá. (5 veces).

K-47. CÓMO HEMOS CAMBIADO

Soledad Giménez y Juan Luis Jiménez, 1992
(Presuntos Implicados)

Ah, ¡cómo hemos cambiado!
¡Qué lejos ha quedado aquella amistad!
Así como el viento,
que abandona todo al paso

así con los años unidos a la distancia,
fue así como tú y yo vivimos la confianza,
y a cada paso que se dio (bis)
algo más nos alejó.

Sí, lo mejor que conocimos
separó nuestros destinos,
que hoy nos vuelven a reunir.
Oh, y tal vez si tú y yo queremos
volveremos a sentir
aquella vieja entrega.

Ah, ¡cómo hemos cambiado!
¡Qué lejos ha quedado aquella amistad!
Ah, ¿qué nos ha pasado?
¿Cómo hemos olvidado aquella amistad?

Así como siento ahora
el hueco que has dejado.
Quizás llegado la hora
vuelve a sentirme a mi lado,
tantos sueños por cumplir...
alguno se ha de vivir.

Ah, ¡cómo hemos cambiado!
¡Qué lejos ha quedado aquella amistad!
Ah, ¿Qué nos ha pasado?

¿Cómo hemos olvidado aquella amistad?

K-48. MI GATO

Rosario González Flores
y Antonio González Flores, 1992.

Algo especial va a suceder,
que hasta los poros de mi piel,
gritan mi nombre.

Esa luz me empieza a molestar,
mis pupilas brillan más,
en la oscuridad.

Una extraña fuerza que hay en mí,
yo no se ni distinguir,
la diferencia entre el bien y el mal.
Algo hay que me empuja a saltar,
a vivir en libertad,
en los tejados de esta gran ciudad.

Uy, uy u mi gato hace uy uy uy u.
Uy, uy u mi gato hace ay ay ay ay ay a.
(bis; 2ª: ay ay ay a).



Algo en especial siento latir,
la luna llena va a salir,
bailan mis duendes.
Espero una sorpresa al despertar,
mi cuerpo empieza a tiritar,
la noche terminó.

Un camino voy a recorrer,
la luna se pondrá a mis pies,
gritando de alegría.
Siete vidas tengo que cumplir,
aguantaré hasta sufrir
este misterio lo comparto junto a ti.

K-49. DÉJAME

Enrique Urquijo, 1981

Déjame, no juegues más conmigo,
esta vez en serio te lo digo
tuviste una oportunidad y la dejaste escapar.

Déjame, no vuelvas a mi lado,
una vez estuve equivocado
pero ahora todo eso pasó;
no queda nada de ese amor.

No hay nada que ahora ya puedas hacer,
porque a tu lado yo
no volveré, no volveré.

Déjame, ya no tiene sentido
es mejor que sigas tu camino
que yo el mío seguiré,
por eso ahora déjame.

No hay nada que ahora ya
puedas hacer,
porque a tu lado yo
no volveré, no volveré.

Déjame, no juegues más conmigo,
esta vez, en serio te lo digo
tuviste una oportunidad
y la dejaste escapar.

K-50. CABALLO DE BATALLA

Juan Pardo

Alguien caminando por mi huella,
viene repitiendo lo que yo,
y eso no está bien, amigo mío,
cada cual que escriba su sendero y canción.
No es que me moleste que me sigan,
por que a fin de cuentas quién soy yo,
un caballo andado que defiende su potro
y camino, su yegua y su voz.

Caballo que te acercas a mi yegua,
por qué vienes pateando,
por qué llamas su atención,
me sabes algo viejo y ya cansado,
provocando en tu galope
a este pobre corazón.

Podrás en un futuro no lejano,
cortejar mi yegua blanca,
cuando sepas que no estoy,
porque si tu eres joven no eres sabio,
y hay que darle tiempo al tiempo
y aprenderse la lección.
Porque si tú eres joven, yo soy bravo,
caballito que galopas para ser conquistador.

No es más fuerte aquel que grita mucho
ni es bueno correr sin más ni más,
porque hay que llegar teniendo vino,
no es el camino sino el caminar.
Doy por terminados mis consejos
para quien los quiera recordar,
en la fruta verde está el futuro,
siempre que tenga tiempo para madurar.

K-51. AMOR DE HOMBRE

Mocedades

¡Ay!, amor de hombre,
que estás haciéndome llorar una vez más,
sombra lunar, que me hiela la piel al pasar,
que se enreda en mis dedos,
me abraza en su brisa,
me llena de miedo.

¡Ay!, amor de hombre,
que estás llegando y ya te vas
una vez más,
juego de azar
que me obliga a perder o a ganar,
que mete en mi sueño gigante pequeño
de besos extraños

Amor, amor de hombre,
puñal que corta mi puñal, amor mortal:
Te quiero, no preguntes por qué
ni por qué, no estoy hablando yo.
Te quiero porque quiere quererte el corazón,
no encuentro otra razón.
Canto de gorrión
que pasea por mi mente,
anda, ríndete si me estás queriendo tanto.

¡Ay!, amor de hombre,
que estás haciéndome reír una vez más,
nube de gas
que me empuja a subir más y más,
que me deja en el suelo, me clava en el cielo
con una palabra.

Amor, amor de hombre,
azúcar blanca, negra sal,
amor vital.

Te quiero...

K-52. PALABRAS SIN NOMBRE

Duncan Dhu

Aquí está la historia
a quien quiera escuchar.
Es la triste historia
de quien quiso regalar
la luna sin preguntar.

Cuántas veces tenía una razón,
cuántas veces fueron dos.

Lágrimas no brotan
si uno no quiere llorar,
más el tiempo pasa
y uno no puede olvidar,
el día ya se ocultó.

Si el otoño no te quiero dejar,
el invierno llegará.

Y aquí en la noche,

no encuentro lugar donde descansar.
Y aunque lo intente,
palabras sin nombre.

Cuántas veces tenía una razón,
cuántas veces fueron dos.

K-53. BAILAR PEGADOS

Sergio Dalma

Bailar de lejos no es bailar,
es como estar bailando solo.
Tú bailando en tu volcán
y a dos metros de ti
bailando yo en el polo.

Probemos una sola vez,
bailar pegados como a fuego,
abrazados al compás,
sin separar jamás
tu cuerpo de mi cuerpo.

Bailar pegados es bailar,
igual que baila el mar con los delfines.
Corazón con corazón,
en un solo salón dos bailarines.

Abrazadísimos los dos
acariciándonos, sintiéndonos la piel.
Nuestra balada va a sonar,
vamos a probar,
probar el arte de volar.

Bailar pegados es bailar,
bailar pegados es bailar, es bailar.

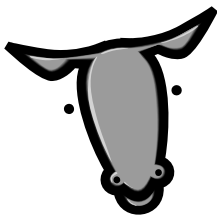
K-54. BORRIQUITO

Pedro P. Calaf

Borriquito como tú, tururú,
que no sabes ni la u, tururú,
borriquito como tú, tururú,
yo sé más que tú.

A, a.
E, e.
I, i.
O, o.
U, u.
A, E, I, O, U.

Borriquito...



Yo soy el cantante
yo soy el poeta
soy el mas querido,
soy el preferido de la juventud...

Con solo seis letras
hago mil canciones
y todos aplauden con gran entusiasmo
mis inspiraciones.
Les canto a las chicas,
canto al tabernero
canto a la portera canto a lo que sea
canto al mundo entero,
y con este acento
parezco extranjero,
pero soy de Vigo
me hago llamar Peter y mi nombre es Pedro.

K-55. BRAVO POR LA MÚSICA

Juan Pardo

Bravo por la música, siete notas clásicas
forman cualquier clase de combinación
unas tristísimas y otras son muy trágicas
y otras veces son más alegres que el sol.
Con sonidos únicos juegas con tus amigos
y provocan cambios extremos de humor.

Bravo por la música que derrama lágrimas
y después sonrisas despertando el amor,
bravo por la música amorosa y cándida,
lánguida, enigmática y a veces ciclón.

Si yo pudiera decirte
lo que oigo aquí en mi interior,
y solamente me atrevo
si es con tu voz.
Serás mi dueña, sin horas,
serás mi amante a la vez
porque te quiero, señora, y te querré.

Bravo por la música que nos hace mágicos,
bravo por tener la comunicación.
Bravo por los súbditos,
bravo por sus árbitros,
bravo por los críticos de una canción.
Bravo por la música que nos hace mágicos,
bravo por la gente que está en conexión.

K-56. LADY, LADY

Festival de Eurovisión, 1984

Cada atardecer, al ponerse el sol,
sale a pasear por la calle Mayor.
Su pamelita gris, su traje de almidón,
perfume de jazmín, botines de charol.

Lady, Lady, Lady
se pinta los ojos de azul,
aunque hace mil años
que dejó atrás su juventud,
cuando un día de verano,
le quebró un desengaño.

Lady, Lady, Lady,
vive en su mundo de cristal,
cree que algún día él volverá.

Vive de alquiler en una habitación,
colgada en la pared la foto de un señor.

Su vida transcurrió en nubes de algodón,
en sueños de papel, en busca de ese amor.

K-57. TE QUIERO

José Luis Perales

Cada vez que te beso me sabe a poco
cada vez que te tengo me vuelvo loco.
Y cada vez, cuando te miro, cada vez
encuentro una razón para seguir viviendo
y cada vez, cuando te miro, cada vez
es como descubrir el universo.

Te quiero, te quiero,
y eres el centro de mi corazón
te quiero, te quiero,
como la tierra al sol.

Cada vez que la noche llega a tu pelo
de cada estrella blanca yo siento celos.
Y cada vez, cuando amanece, cada vez
me siento un poco más de tu mirada preso;
y cada vez, entre tus brazos, cada vez
despierta una canción y nace un beso.

K-58. VEINTE DE ABRIL

Celtas Cortos

Veinte de abril del noventa.
Hola, chata, ¿Cómo estás?
¿Te sorprende que te escriba?
Tanto tiempo es normal.

Pues es que estaba aquí sólo.
Me había puesto a recordar.
Me entró la melancolía,
y te tenía que hablar.

¿Recuerdas aquella noche
en la cabaña del turmo?
Las risas que nos hacíamos
antes todos juntos.
Hoy no queda casi nadie
de los de antes,
y los que hay, han cambiado,
han cambiado, ¡sí!

Pero bueno, ¿Tú que tal? Di.
Lo mismo hasta tienes críos.
¿Qué tal te va con el tío ese?
Espero sea divertido.

Yo, la verdad, como siempre
sigo currando en lo mismo.
La música no me cansa,
pero me encuentro vacío.

Bueno, pues ya me despido,
si te mola me contestas.
Espero que mis palabras,
desordenen tu conciencia.

Pues nada, chica, lo dicho.
Hasta pronto, si nos vemos.
Yo sigo con mis canciones,

y tú sigues con tus sueños.

K-59. SERÁ PORQUE TE AMO

De pronto, canto, será porque te amo,
y siento el viento que pasa por tus manos;
todo es distinto cuando te estoy mirando,
no me comprendo, será porque te amo.

Canto a tu ritmo, y en pleno mes de enero
es primavera, será porque te amo.
Si estamos juntos, no sé ni dónde estamos,
qué nos importa, será porque te amo.

Vuela que vuela y verás,
que no es difícil volar,
Vuela que vuela y veré
al mundo loco de atar.
Si canto, canto por ti,
por un amor que aparece,
que nace y que crece
dentro y fuera de mí.

Duermo y no duermo,
pienso y no estoy pensando,
tan solo canto, será porque te amo,
si está hoy el mundo,
nosotros nos marchamos,
si esta hoy el mundo,
será porque te amo.

Si estoy contigo, será porque te amo,
si tengo miedo, será porque te amo,
si soy tu amigo, será porque te amo,
por qué te amo, será porque te amo.

Vuelo que vuelo por ti, será porque te amo,
vuelo que vuela y veré,
el mundo enloquecido,
si canto, canto por ti, por un amor que surge,
que nace y crece será porque te amo.

K-60. CÁLLATE, NIÑA

Jeannette

Cállate, niña, no llores más,
tú sabes que mamá debía morir,
ya desde el cielo te cuidará,
cállate, niña, no llores más.

Glory, glory, ay, ay, ay,
tú la debes consolar. (bis)

Nunca sabrás cuanto sufrí,
ahora ya duerme su fin,
es mejor que sea así,
cállate, niña, no llores más.

Yo quería a tu papá,
y también a tu mamá,
rezaré solo por ti,
no llores, niña, no llores más.

K-61. CHARANGO

Mocedades

Canta charango,
que te ayude la quena al cantar,
que se callen los enamorados
y el río se lleve la pena al mar.

Cántale recio charango,
mezcla de guitarra y fango,
que aún te queda mucha tierra,
mucha queja en tus cantos.
Cántale a la piel de toro
que le dio sangre a tus cuerdas,
y aún dormido hay en tu vientre
un fandango de Huelva.

Canta, charango...

Hoy ha muerto mi guitarra,
mañana la he de enterrar,
cántale recio charango
que me llora el cantar.
Muerta la que me cantaba,
no me queda ya pregón;
canta tú, charango mío,
si aún te vibra el bordón.

Canta, charango...

Ella tenía poemas
y cantábale a la vida,
pero ahora está dormida
y no sabe de penas.
Cántale recio charango,
mezcla de guitarra y fango,
que aún te queda mucha tierra,
mucha queja en tu canto.

K-62. LIBERTAD SIN IRA

Jarcha

Dicen los viejos
que en este país hubo una guerra;
que hay dos Españas que guardan aún
el rencor de viejas deudas.

Dicen los viejos
que en este país se necesita
palo largo y mano dura
para evitar lo peor.

Pero yo solo he visto gente,
que sufre y calla dolor y miedo;
gente que solo desea
su pan, su hembra, la fiesta en paz.

Libertad, libertad, sin ira, libertad,
guárdate tu miedo y tu ira,
porque hay libertad, sin ira, libertad,
y si no la hay, sin duda la habrá.



Dicen los viejos que hacemos
lo que nos da la gana,
y no es posible que así pueda haber
gobierno que gobierne nada.

Dicen los viejos
que no se nos dé rienda suelta,
que todos aquí llevamos
la violencia a flor de piel.

Pero yo solo he visto gente
muy obediente hasta en la cama,
gente que tan solo quiere vivir su vida
sin más mentiras y en paz.

K-63. ERES

Eres por tu forma de ser conmigo
lo que más quiero.
Eres mi timón, mi vela, mi barco,
mi mar, mi remo.
Eres agua fresca donde se calma
la sed que siento.
Eres el abrazo donde se acuna
mi sentimiento.

Eres el regreso que cada vez
más y más deseo.
Eres la respuesta que no encontraba
entre mi silencio.
Eres mi ternura, mi paz, mi tiempo,
mi amor, mi dueño.
Eres lo que tanto quise tener
y que en ti yo encuentro.

Eso y más,
y esas cosas que compartimos
como un secreto,
para andar
entregándonos sin temores lo que tenemos.
Eso y más,
y ese amor que llego hasta mí
como un viento nuevo.
Eso y más que callamos para vivir
cuando llegue el tiempo.

Eres el anhelo donde encamino
mis pensamientos,
eres mi razón, mi mitad, mi fuerza,
mi complemento.
Eres la ternura que día a día

me enciende el alma.
Eres la verdad que me empapa toda
como agua clara.

K-64. UNA ROSA ES UNA ROSA

José María Cano

Es por culpa de una hembra
que me estoy volviendo loco.
No puedo vivir sin ella,
pero con ella tampoco.
Y si de este mal de amores
yo me fuera 'pa' la tumba
a mí no me mandéis flores
que como dice esta rumba:

Quise cortar la flor más tierna del rosal
pensando que de amor no me podría pinchar,
y mientras me pinchaba me enseñó una cosa
que una rosa es una rosa, es una rosa...

Y cuando abrí la mano y la deje caer
rompieron a sangrar las llagas de mi piel
y con sus pétalos me las curo mimosa,
que una rosa es una rosa, es una rosa...

Pero cuanto más me cura
ay al ratito más me escuece
porque amar es el empuje
de la palabra amargura.
Una mentira y un credo
por cada espina del tallo,
que injertándose en los dedos
una rosa es un rosario.

K-65. LA MÚSICA

Mocedades

Es que sí, es que no, un amor de carnaval
y una noche que no puede acabar mal, amor.
Es que tú, es que yo, en un mundo para dos,
es un hola y un adiós, con razón o sin razón,
el final de una novela de ficción.

Un color, un sabor, un sonido que no sé,
porque tú me estás mirando
sin querer, amor.
Es que vas, es que voy,
que esta noche es especial
o el principio de una música genial.

Contigo todo suena a música,
tu melodía es la más íntima,
hablas de amor y todo es música
y la música eres tú.
Una mirada que es la música,
una palabra que es la única,
hablas de amor y todo es música
y la música eres tú.

Y es que sí, es que no, un amor de carnaval
y una noche que no puede acabar mal, amor.
Es que vas, es que voy, que esta noche es especial,
puede ser, puede que no, es la lluvia en el cristal
o el principio de una música genial.

K-66. ENTRE TU Y YO

Esa chica enamorada,
que me mira y no se aclara,
es la chica de mi vida,
es el sueño que buscaba.
Quise que me recordara
y que nunca me olvidara.

Entre tú y yo, un diamante es para siempre.
Entre tú y yo nuestro amor, es para siempre.

Todo en ella me fascina,
su mirada me domina,
cada vez que yo la veo,
pienso cuanto la deseo.
Quise que me recordara
y que nunca me olvidara.

K-67. EL LÍMITE

Javier Andreu Moyano, 1989

Escucha bien mi viejo amigo,
no sé si recordarás
aquellos tiempos ahora perdidos,
por las calles de esta ciudad.

Leímos juntos libros prohibidos
creíamos que nada nos haría cambiar
vivimos siempre
esperando una señal...

En el límite del bien, en el límite del bien
En el límite del mal, en el límite del mal.
Te esperaré en el límite del bien y del mal.

Es duro estar tan abatido
cuando no sientes el dolor,
es como clavar un cuchillo
en lo más hondo del corazón.

Escucha bien, mi viejo amigo
nunca olvidé nuestra amistad
la vida es solo un juego
en el que hay que apostar
si quieres ganar.

No es difícil encontrar
el paraíso en la oscuridad,
la fortuna viene en un barco
sin rumbo y sin capitán.

Escucha bien mi viejo amigo,
si algún día nos volvemos a ver
solo espero
que todo sea como ayer.

K-68. EL HOMBRE DEL PIANO

Esta es la historia de un sábado
de no importa qué mes
y de un hombre sentado al piano
de no importa qué viejo café.

Toma el vaso y le tiemblan las manos,
apestando entre humo y sudor
y se agarra a su copla de náufrago,
volviendo a su eterna canción.

La-laralala-la-larala-lala.



Toca otra vez viejo perdedor,
haces que me sienta bien.
Es tan triste la noche que tu canción
sabe a derrota y a miel.
Cada vez que el espejo de la pared
le devuelve más joven la piel,
se le encienden los ojos y su niñez
vuelve a tocar junto a él.

Pero siempre hay borrachos con babas
que le recuerdan quién fue
el más joven maestro al piano
vencido por una mujer.

La-laralala-la-larala-lala...

Ella siempre temió echar raíces
que pudieran sus alas cortar
en la jaula metida la vida se le iba
y quiso sus fuerzas probar.

Tal vez le dejó dar malos pasos,
aunque nunca deseó su mal
pero a ratos con furia golpea el piano
y hay algunos que le han visto llorar.
El micrófono huele a cerveza
y el calor se podría cortar...
Solitarios oscuros buscando pareja
apurándose un sábado más.

Hay un hombre aferrado al piano,
la emoción empapada en alcohol,
y una voz que le dice: "pareces cansado"
y aún no ha salido ni el sol.

K-69. DEVUÉLVEME A MI CHICA

David Summers

Estoy llorando en mi habitación,
todo se nubla a mi alrededor,
ella se fue con un niño pijo,
en un *Ford Fiesta* blanco
y un jersey amarillo.
Por el parque les veo pasar,
cuando se besan lo paso fatal,

voy a vengarme de ese marica,
voy a llenarle el cuello de polvos pica-pica.

Sufre mamón, devuélveme a mi chica
o te retorcerás entre polvos pica-pica (bis).

Le he quemado su jersey,
y se ha comprado cinco o seis,
voy a destrozarle el coche,
lo tengo preparado voy esta noche.

No te reirás nunca más de mi,
lo siento, nene, vas a morir,
tú me quitaste lo que mas quería;
y volverá conmigo, volverá algún día.

K-70. ASÍ FUE NUESTRO AMOR

Fue un momento sereno,
desprendido del tiempo,
tu mirada de fuego
encendida en mi mar.

Me estaba esperando
por dentro y por fuera,
y tu primavera
me hacía temblar.

Fue un cielo lejano
y una tierra caliente,
un soplo de viento
y una lluvia de abril.

Un nuevo vestido
que envuelve y que besa,
que acaricia y no pesa
ni te deja fingir.

Medianoche en mi mente,
desde todos los siglos,
mediodía en tu alma
que gritaba calor.

Una casa infinita,
y un pedazo de gloria,
así fue nuestra historia,
así fue nuestro amor.

Y una música blanca,
que volaba en la arena,
un volcán en las venas
de placer y dolor.

Una casa infinita,
y un pedazo de gloria,
así fue nuestra historia,
así fue nuestro amor.

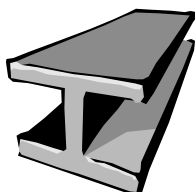
K-71. NI TU NI NADIE

Alaska y Dinarama

Haces muy mal en elevar mi tensión,
en aplastar mi ambición,
tú sigue así y ya verás.
Miro al reloj mucho más tarde que ayer,

te esperaría otra vez,
¿lo haré o no lo haré?

¿Dónde está nuestro error
sin solución?, ¿fuiste tú el culpable
o lo fui yo?,
ni tú ni nadie, nadie,
puede cambiarme.
Mil campanas suenan en mi corazón.
Qué difícil es pedir perdón.
Ni tú ni nadie, nadie puede cambiarme.



Vete de aquí, no me supiste entender,
yo sólo pienso en mi bien,
no es necesario mentir.
Que fácil es atormentarse después,
pero sobreviviré,
sé que podré; sobreviviré.

Mil campanas suenan en mi corazón
qué difícil es pedir perdón
ni tú ni nadie, nadie, puede cambiarme.

K-72. NO PUEDO EVITAR PENSAR EN TI

Duncan Dhu

Ay, ay que ver qué pronto se puede olvidar,
hay que ser un tonto para recordar,
que yo, yo no puedo evitar pensar en ti.

Un amor que pasa, otro llegará,
ocupando su lugar, pero yo,
yo no puedo evitar pensar en ti.

Una noche más, el mismo lugar
donde te conocí, no se que hago aquí,
algo debe de recordarme a ti.

Tú pensabas que lo nuestro no podía acabar
y ahora descubres que no es verdad.

K-73. CIEN GAVIOTAS

Duncan Dhu. Diego Vasallo, 1986

Hoy el viento sopla más de lo normal,
las olas intentando salirse del mar,
el cielo es gris y tú no lo podrás cambiar,
mira hacia lo lejos busca otro lugar
y cien gaviotas dónde irán, dónde irán.

Hoy no has visto nadie con quien derrumbar,
los muros que gobiernan en esta ciudad.
Hoy no has visto a nadie con quien disfrutar
placeres que tan sólo tú imaginaras
y tus miradas dónde irán, dónde irán.

Hoy podrás beber y lamentar

que ya no volverán sus alas a volar.
Cien gaviotas dónde irán, dónde irán.

Hoy el día ya no es como los demás,
el ron y la cerveza harán que acabes mal.
Nena ven conmigo déjate llevar,
mira hacia lo lejos busca otro lugar
y cien gaviotas dónde irán, dónde irán.

K-74. SI ES TAN SOLO AMOR

Carlos Javier Crespo Goñi, 1992

Nena, tú que siempre sabes dónde estás,
nena, dime ahora si esto es mi final;
nena, dime cuándo por última vez,
tú me diste un beso sin saber por qué.

Cuántas carreteras yo quemé por ti,
cuántas carreteras yo quemé por mí,
mírame a los ojos y dime que no,
que ya no me quieres, nena, dime adiós.

Si es tan solo amor, si es tan solo, amor,
algo tan hermoso no puede quemar
más que leña al fuego, si es tan solo amor.

Dime por qué me duele tanto que
ya no tengo fuerzas para respirar,
o por qué tus uñas me arañan la piel,
si ya no me quieres, déjame marchar.

K-75. HAGO ¡CHAS! Y APAREZCO A TU LADO

Alex de la Nuez y Cristina Rosenvinge, 1988

No soy más que tú y tu fantasía,
tantas veces soñaste
que se hizo realidad,
pero lo que tú no sabías
es que los sueños no se pueden dominar.

Cuando crees que me ves
cruzo la pared, hago ¡chas!
y aparezco a tu lado.
Quieres ir tras de mí
pobrecito de ti,
no me puedes atrapar.

Y yo soy capaz
de entrar en tus sueños,
de volar por el cielo,
y caminar sobre el mar
y de pronto hacerme de carne y hueso
para que tú me puedas acariciar.

Si tal vez tú traes alguna invitada,
si se pone pesada
y no te deja en paz,
una mano helada sobre la espalda
un par de trucos y no vuelve más.

K-76. A QUIÉN LE IMPORTARÁ

José Luis Perales

Si te quiero o no te quiero
eso no le importa a nadie

nos importa a ti y a mí
y a lo oscuro de una calle
donde un beso ayer te di
y luego fueron dos
y luego, en fin, na na,
a quién le importará lo que pasó
ya ves, a quién le importará
en fin, na na,
a quién le importará lo que pasó
ya ves, a quién le importará.

Nuestra boda fue sencilla
eso lo recuerdo tanto
un ambiente familiar
y de amigos, tres o cuatro,
los curiosos del lugar
y toda su familia pero en fin, na na,
a quién le importará lo que pasó
ya ves a quién le importará
en fin, na na,
a quién le importará lo que paso
ya ves, a quién le importará.



Y pasamos tanto tiempo
esperando la cigüeña
y por fin se presentó
a la hora de la cena
y un chiquillo nos dejó
y luego fueron dos
y luego en fin, na na,
a quién le importara lo que pasó
ya ves, a quién le importará
en fin, na na,
a quién le importará lo que pasó
ya ves, a quién le importará.

Si te quiero o no te quiero...

K-77. CADILLAC SOLITARIO

Sabino Méndez Ramos, 1983

Siempre quise ir a Los Ángeles,
dejar un día esta ciudad,
cruzar el mar en tu compañía,
pero ya hace tiempo que me has dejado
y, probablemente, me habrás olvidado.
No sé que aventuras correré sin ti.
Y ahora estoy aquí sentado
en un viejo *Cadillac* segunda mano
viendo pasar a mis pies mi ciudad.
Y hace un momento que me ha dejado
aquí en la ladera del Tibidabo
la última rubia que vino a probar
el asiento de atrás.

Quizás el *Martini* me ha hecho recordar:
Nena, ¿por qué no volviste a llamar?

Creí que podría olvidarte sin más.
Y al irse la rubia me he sentido extraño,
me he quedado solo
fumando un cigarro
quizás he pensado nostalgias de ti.



Y en esta curva donde estoy parado
me he sorprendido mirando a un lado
te han atrapado luces de la ciudad.

El amanecer me sorprenderá,
dormido, borracho en el *Cadillac*
bajo las palmeras dulce solitario.

Y dice la gente que ahora eres formal
y yo aquí borracho en el *Cadillac*
bajo las palmeras dulce solitario,
y no estás tú.

El amanecer me sorprenderá
dormido, borracho en el *Cadillac*,
bajo las palmeras dulce solitario.

Y dice la gente que ahora eres formal
y yo aquí borracho en el *Cadillac*
bajo las palmeras dulce solitario
y no estás tú, nena.

K-78. AGAPIMÚ

Intérprete: Ana Belén

Tiemblas, amor mío,
como una gota de rocío, Agapimú.
Entras en mi cuerpo
como la lluvia entra en mi huerto, Agapimú.

Nombras tú mi nombre
como jamás oí a un hombre, Agapimú.
Tocas mi cintura
como la hiedra toca altura, Agapimú.

Eres el viento que no cesa,
eres el peso que no pesa,
eres fuego y frío,
ni más ni menos, amor mío, Agapimú. Agapimú,
Agapimú, Agapimú, Agapimú.

Me hablas al oído
y todo tiene otro sentido, Agapimú.
Y me siento nueva
como la nieve cuando nieva, Agapimú.

Dices que me quieres
con una fuerza que me hiere, Agapimú.
Y me siento entera
como una blanca primavera, Agapimú.

Eres el mar cuando se enfada,
eres la noche iluminada,
eres como el río
que va llenando el
amor mío, Agapimú.
Agapimú, Agapimú, Agapimú, Agapimú.



K-79. MIL CALLES LLEVAN HACIA TI

Manuel España y Joaquín Almendros, 1988

Mil calles llevan hacia ti,
y no sé cuál he de seguir,
no tengo tiempo que perder,
y ya se va el último tren.
Quizás mostrándote una flor,
o hacer que pierdas el timón,
poner tu nombre en la pared
o amarte cada atardecer.

Puedo perderme en el alcohol,
y dibujar un corazón,
fingir que existe alguien más
que ahora ocupa tu lugar.

Si quieres hoy puedes venir;
hay una fiesta para ti,
a tu ventana treparé,
si no la cierras esta vez.
Ese perfume de mujer
me llevará hasta donde estés,
en una oscura habitación,
o en la guarida de un león.

Mil calles llevan hacia ti,
y sé que tengo que seguir,
mil calles llevan hacia ti,
y qué camino he de seguir.



K-80. LAS FLECHAS DEL AMOR

Intérprete: Karina

Al mirar al cielo azul,
a Cupido descubrí,
disparaba con sus flechas,
pero el blanco no le vi.
Tal vez yo, o tal vez tú,
tal vez a ti te alcanzará,
pero ya te darás cuenta,
porque duele de verdad.

Aquí está, viene ya tan feliz,
con sus flechas de amor para ti,
quizás también para mí,
sí, también para mí.

Esas flechas van contigo
donde quiera que tu vas,
están entre tu pelo
y en tu forma de mirar.
Son las flechas que te hieren
una vez y otra vez,
son las flechas que volando
caen donde han de caer.

K-81. TU VOLVERÁS

Sergio y Estíbaliz

Volverás,
a ser la chica sencilla
que tomó el tren de la vida
antes de ser mujer.

Volverás,
bájate en marcha si puedes,
y aunque los años no vuelven,
tú volverás, volverás,
toma tu vida y tu mochila.



Volverás,
aunque vestida de olvido
incluso para el amigo
que te enseñó a besar.

Volverás,
siempre es más corto el camino,
y aunque vuelvas de vacío,
volverás, volverás,
toma tu vida y tu mochila.
Vuelve ya.

Sé que abandonaste tus olivos,
tu familia y amigos por triunfar.
Pero no te importe si alguien piensa
que has jugado y perdido.
Vuelve ya.

Volverás,
ahora que el tren se detiene,
que ya ha nevado en tus bienes.
Volverás, volverás,
toma tu vida y tu mochila.
Vuelve ya.

Volverás, volverás,
toma tu vida y tu mochila.
Volverás.

K-82. RITMO DE GARAJE

Loquillo

Tu madre no lo dice, no,
pero me mira mal,
¿quién es el chico tan raro
con el que vas?
Cuando yo estoy delante
me trata muy normal,
y a solas te imagina
un novio más formal.

Cualquier noche los gatos
de tu callejón
maullarán a gritos esta canción.
Cualquier noche los gatos
de tu callejón
maullarán a gritos esta canción.
Porque yo tengo una banda
de Rock'n Roll, oh, oh, oh,
porque yo tengo una banda
de Rock'n Roll...

K-83. SE FUE

Laura Pausini

Ya no responde ni al teléfono,
pende de un hilo la esperanza mía,
yo no creí jamás poder perder así la cabeza
por él.

Porque de pronto ya no me quería,
porque mi vida se quedó vacía,
nadie contesta mis preguntas,
porque nada me queda
sin él.

Se fue, se fue, el perfume de sus cabellos,
se fue el murmullo de sus silencios,
se fue su sonrisa de fábula,
se fue la dulce miel que probé en sus labios,
se fue, me quedó sólo su veneno,
se fue, y mi amor se cubrió de hielo,
se fue, y la vida con él se me fue,
se fue, y desde entonces ya
sólo tengo lágrimas.

Encadenada a noches de locura,
hasta a la cárcel yo iría con él,
toda una vida no basta sin él.
En mi verano ya no sale el sol,
con su tormenta todo destruyó,
rompiendo en mil pedazos esos sueños
que construimos ayer.

Se fue, me quedó sólo su veneno,
se fue, y mi amor se cubrió de hielo,
se fue, y la vida con él se me fue,
se fue, y la razón no la sé.

Si existe Dios debe acordarse de mí,
aunque sé...
que entre él y yo el cielo
tiene solo nubes negras.
Le rogaré, le buscaré, lo juro, ...le encontraré,
aunque tuviera que buscar
en un millón de estrellas.

En esta vida oscura, absurda, sin él,
siento que...
se ha convertido en centro y fin
de todo mi universo.
Si tiene límite el amor, lo pasaría por él,
y en el vacío inmenso de mis noches
yo le siento.
Le amaré...
como le pude amar la vez primera,
que un beso suyo era una vida entera,
sintiendo cómo me pierdo por él.

K-84. LA SOLEDAD

Laura Pausini

Marco se ha marchado para no volver,
el tren de la mañana llega ya sin él,
es solo un corazón con alma de metal,
es una niebla gris que envuelve la ciudad.

Su banco está vacío, Marco sigue en mí,
lo siento respirar, pienso que sigue aquí,
ni la distancia enorme puede dividir
dos corazones y un solo latir.

Quizá si tú piensas en mí,
si a nadie tú quieres hablar,
si tú te escondes como yo,
si huyes de todos, si te vas
pronto a la cama sin cenar,
si aprietas fuerte contra ti
la almohada y te echas a llorar,
si tú no sabes cuánto mal
te hará la soledad.

Miro en mi diario tu fotografía,
con ojos de muchacho un poco tímido,
la aprieto contra el pecho y me parece que
estás aquí, entre inglés y matemáticas.
Tu padre y sus consejos, qué monotonía,
por causas de trabajo y otras tonterías,
te ha llevado lejos sin contar contigo,
te ha dicho: -Un día lo comprenderás.

Quizá si tú piensas en mí,
con los amigos te verás,
tratando solo de olvidar,
no es nada fácil, la verdad;
en clase ya no puedo más,
y por las tardes es peor,
no tengo ganas de estudiar,
por ti mi pensamiento va.

Es imposible dividir así
la vida de los dos,
por eso espérame, cariño mío,
conservo la ilusión...

La soledad entre los dos,
este silencio en mi interior,
esa inquietud de ver pasar así
la vida sin tu amor...

Por eso espérame, porque
esto no puede suceder,
es imposible separar así
la historia de los dos.

K-85. CONTAMÍNAME

Pedro Manuel Guerra Mansito, 1994

Cuéntame el cuento del árbol dáctil de los desiertos
de las mezquitas de tus abuelos.
Dame los ritmos de las daburcas y los secretos
que hay en los libros que yo no leo.

Contamíname, pero no con el humo que asfixia el aire,
ven, pero sí con tus ojos y con tus bailes,
ven, pero no con la rabia y los malos sueños,
ven, pero sí con los labios que anuncian besos.
Contamíname, mézclate conmigo
que bajo mi rama tendrás abrigo (bis).

Cuéntame el cuento de las cadenas que te trajeron
de los tratados y los viajeros.
Dame los ritmos de los tambores y los voceros
del barrio antiguo y del barrio nuevo.



Contamíname, pero no con el humo...

Cuéntame el cuento de los que nunca se descubrieron
del río verde y de los boleros.
Dame los ritmos de los buzukis, los ojos negros
la danza inquieta del hechicero.

Contamíname, pero no con el humo...

K-86. SABOR DE AMOR

Danza Invisible. C. Navas, A. Gil, M. Rubio,
R. Teixidó y J.Ojeda, 1990

Sabor de amor, todo me sabe a ti
comerte sería un placer
porque nada me gusta más que tú.
Boca de piñón, bésame con frenesí,
besarte es como comer
palomitas de maíz.

Corazón de melón, Venus salida del mar,

del negro de un mejillón
son tus ojos en su punto de sal.
Sabor de amor, tu olor me da hambre,
si no estás mi amor, muero de sed.

Labios de fresa, sabor de amor,
pulpa de la fruta de la pasión. (3 bis)
es el sabor de tu amor.

Sabor de amor, todo me sabe a ti,
Comerte sería un placer
porque nada me gusta más que tú.
Boca de piñón, bésame con frenesí,
besarte es como comer
naranjas en agosto y uvas en abril.

Sabor de amor, espuma de mar,
piel de melocotón, orgía del paladar,
sabor de amor.

Labios de fresa, sabor de amor...

K-87. MI RENDICIÓN

Carlos Javier Crespo Goñi

Hice mal en darlo todo por perdido
y no supe conservar lo que me dio.
Caminé con paso firme y decidido
al final que tristemente me marco.

Dicen que el tiempo es la cura
pero nadie me asegura
que no vaya a estar aquí
sentado en una escalera acordándome de ti

Ya no volveré a apostar por nadie,
ya no volveré a ser como soy,
ya no volveré a nuestra calle
ya no volveré a firmar mi rendición.

Fuiste como un vendaval
que atravesaba,
por mi vida y la corriente me estrelló.
Contra el color de tus ojos
me quedé sin voluntad
y convertiste mi amor
en algo de usar y tirar.

Dicen que el tiempo es la cura...

Ya no volveré a apostar por nadie...

Me dejaste bien colgado y lo hiciste bien
tú rompiste en pedazos mis cimientos y mi fe.

Dicen que el tiempo es la cura...

Ya no volveré a apostar por nadie...

K-88. ROMANCE DE ROSABELLA Y DOMINGO

Celtas cortos

Entre todas la más bella,
una flor de mi jardín
más bella que un querubín
y se llama Rosabella.

Rosabella sube y baja
por las calles de la aldea
y su cadera menea
y enloquece a quien la ama.
Pero ella tiene un problema
que a ojos vista la remata
y es que nunca ha confesado
que en verdad es un muchachín.

Ay, tú me matas con tu mulata. (bis)

Rosabella va a la plaza
los viernes en el mercado
y sólo compra manzanas
en el puesto de un mulato.
A él dedica sus sonrisas,
a él dedica sus miradas
y se besan a escondidas
y se aman en luna clara.
Ese mulato tan guapo
se llama Domingo Pérez
es el más chulo del barrio,
a quien quieren las mujeres.

Ay, tú me matas con tu mulata...

Los papás de Rosabella
la han casado con Domingo
es hijo de campesinos,
un muchachito muy lindo.
Nadie sabe que Domingo
en verdad es una mulata
que vestida de chiquillo
ha dado a todos la lata.
Y ya los padres felices
respiran por fin tranquilos
han encontrado salida
a este cruce de caminos.

Ay tú me matas con tu mulata...

K-89. A CONTRATIEMPO

Ana Torroja

Vaya por Dios, que tonta estoy
se me ha vuelto a escapar el alma por la puerta.
Podría ser que he vuelto a ver
quizá fue sin querer, aquellas cartas viejas.

Vaya por Dios, que tonta estoy
se me ha vuelto a llenar el corazón de lluvia.
Podría ser que he vuelto a ver
quizá fue sin querer, aquellas fotos tuyas.

Y cae la tarde y dan ganas de llamarte.

La soledad es una estación de madrugada
un beso al viento, una canción desesperada.

No se si fue buena idea
el decir adiós y es que no es bastante.
Ir a mirar por el balcón
como se esconde el sol,
ya no es lo mismo que antes.

Por mucho que intente no recuerdo tus defectos.

La soledad es una estación de madrugada
un beso al viento, una canción a contratiempo.

Hemos quedado hoy a las diez
vuelve a latir mi corazón como la primera vez.

Y a contraluz me rindo al temblor de tus deseos
y la humedad impone su ley a contratiempo.

K-90. A TU LADO

Duncan Dhu

Pienso en ti, interminablemente en ti,
quiero ser una respuesta para ti,
pienso en ti...

Creo en ti, inagotablemente en ti,
como tú que confiaste en mi saber,
creo en ti, sólo en ti...

Y despertar, a tu lado, cada amanecer.
Y hacer rodar, mis labios, sobre tu piel.
Creo en ti...

Estoy en ti, desesperadamente en ti.
Hasta hoy he aguantado sin hablar.
Estoy en ti, sólo en ti...

Y despertar, a tu lado, cada amanecer.
Y hacer rodar, mis labios, sobre tu piel.
Creo en ti, creo en ti, sólo en ti...

K-91. CHIQUILLA

Seguridad Social

Por la mañana yo me levanto
y voy corriendo desde mi cama
para poder ver a esa chiquilla por mi ventana.

Por yo llevo *to' l día* sufriendo
ya que la quiero con toda el alma
y la persigo en mi pensamiento de madrugada

Tengo una cosa que me arde dentro,
que no me deja pensar en nada, ¡ay!
que no se sea en esa chiquilla y en su mirada.

Y yo la miro, y ella no me dice nada,
pero sus dos ojos negros
se me clavan como espadas,
pero sus dos ojos negros
se me clavan como espadas.
¡Ay, chiquilla!

Ese silencio que me desvive,
me dice cosas que son tan claras
que yo no puedo, no puedo,
no puedo dejar de mirarla.

Y yo le tengo que decir pronto,
que estoy loquito de amor por ella
y que sus ojos llevan el fuego de alguna estrella.

Que las palabras se quedan cortas,
para decir todo lo que siento,

porque chiquilla es lo más bonito del firmamento.

Y yo la quiero, como el sol a la mañana,
como los rayos de luz a mi ventana yo la quiero,
como los rayos de luz a mi ventana.
¡Ay, chiquilla!

K-92. EL LADO OSCURO

Jarabe de Palo

Puede que hayas nacido
en la cara buena del mundo
yo nací en la cara mala,
llevo la marca del lado oscuro.

Y no me sonrío si te digo que te quiero
y que me dejes o te deje
eso ya no me da miedo.
Habría sido sin dudarlo la más bella
entre todas las estrellas que yo vi en el firmamento.

Como ganarse el cielo
cuando uno ama con toda el alma
Y es que el cariño que te tengo
no se paga con dinero
como decirte que sin ti muero.
Y no me sonrío si te digo que te quiero...

K-93. SIN DOCUMENTOS

Los Rodríguez

Déjame atravesar el viento sin documentos
que lo haré por el tiempo que tuvimos.
Porque no queda salida,
porque pareces dormida,
porque buscando tu sonrisa estaría toda mi vida.
Quiero ser el único que te muerda la boca
quiero saber que la vida contigo no va a terminar

Déjame que te cierre esta noche los ojos
y mañana vendré con un cigarro a la cama
porque no tengo más intenciones
que seguir bebiendo de esta copa
que no está tan rota.
Quiero ser el único que te muerda la boca...



Porque sí, porque sí, porque sí
porque en esta vida no quiero
pasar más de un día entero sin ti.
Porque sí, porque sí, porque sí

porque mientras espero por ti me muero
y no quiero seguir así.

Quiero ser el único que te muerda la boca...

Porque sí, porque sí...

K-94. CORAZÓN PARTÍO

Alejandro Sanz

Ya lo ves que no hay dos sin tres
que la vida va y viene y que no se detiene
y que sé yo, pero miénteme aunque sea
dime que algo queda entre nosotros dos
que en tu habitación nunca sale el sol,
ni existe el tiempo ni el dolor
Llévame si quieres a perder
a ningún destino, sin ningún porqué.

Ya lo sé, que corazón que no ve
es corazón que no siente,
corazón que te miente, amor,
Pero sabes que en lo más profundo de mi alma
sigue aquel dolor por creer en ti
que fue de la ilusión y de lo bello que es vivir.
Para que me curaste cuando estaba herido
si hoy me dejas de nuevo el corazón partío.

Quién me va a entregar sus emociones,
quién me va a pedir que nunca la abandone,
quién me tamará esta noche si hace frío,
quién me va a curar el corazón partío.
Quién llenará de primaveras este enero
y bajará la luna para que juguemos
dime, si tú te vas, dime cariño mío:
Quién me va a curar el corazón partío.

Dar solamente aquello que te sobra
nunca fue compartir sino dar limosna, amor
si no lo sabes tú te lo digo yo.
Después de la tormenta siempre llega la calma
pero sé que después de ti,
después de ti no hay nada.
Para qué me curaste cuando estaba herido
si hoy me dejas de nuevo el corazón partío.

Quién me va a entregar sus emociones...

K-95. ¿QUÉ SERÁ?

Miguel Dantart

Será que está la luna envenenada,
será que tengo el alma equivocada,
será que tengo el corazón de un niño,
por lo que tiemblo y tengo escalofríos.



Será que me da pánico la soledad,
será que me da cuerda escucharte hablar,
será que tengo atado al pecho un nudo,
por lo que sin querer me quedo mudo.

Será que hoy duerme un ángel en la habitación,
será que ya no acierto a escribirte un renglón,
será que tengo el alma medio en cueros,
será seguro que es porque te quiero,
será, seguro que es porque te quiero,
será, seguro que es porque te quiero.

K-96. CUANDO LOS SAPOS BAILEN FLAMENCO

Ella Baila Sola

Me alegra tanto oír tu voz aunque dormido,
por fin viajabas como en tus sueños,
buscando un sitio para volver.
Y sin poder olvidar lo que dejas,
lo que has aprendido,
van a cambiar las caras, los sueños, los días,
y yo lentamente te pierdo.

Como un regalo que al ensuciarse
tiró quien limpiaba,
como un vaso después de beber
el trago más dulce,
como un adiós como un te quiero
y con mis labios en tus dedos,
para no pronunciar las palabras
que dan tanto miedo,
te vas y te pierdo.

Me alegra tanto escuchar tus promesas
mientras te alejas,
saber que piensas volver algún día,
cuando los sapos bailen flamenco.
Y yo te espero ya ves aunque no entiendo bien
que los sapos puedan dejar de saltar y bailar
lejos de sus charcos.
Porque mis ojos brillan con tu cara
y ahora que no te veo se apagan,
porque prefiero que estés a mi lado
aunque no tengas nada,
te vas y te pierdo.

Como un regalo que al ensuciarse...

K-97. A UN MINUTO DE TI

Mikel Erentxun

Antes de tres lunas volveré a por ti
antes que me eches de menos.
Dejaste líneas muertas hundidas al pasar,
nunca te he esperado tanto.



A un minuto de ti, voy detrás de ti,
a un minuto de ti, te seguiré.

El viento se ha calzado sus guantes de piel,
se entretiene con mi pelo.
Bebo el agua que viene conmigo,
estoy estancado en tu reflejo.

Solamente de ti gota corta,
solamente de ti veneno y sed.

Llegaré sólo hasta el umbral.
Nananaa, ¡qué puedo perder!
Me atreveré, cuento un paso más.
Nananaa, no soy como tú.

A un minuto de ti, voy detrás de ti...

Voy a hacer braceo en espiral.
Nananaa, me vuelvo a arrepentir.
Saltaré, planeo en derredor.
Nananaa, no soy como tú.
Llegaré, sólo hasta el umbral.
Nananaa, ¡qué puedo perder!
Me atreveré, cuento un paso más.
Nananaa, no soy como tú.

K-98. A FUEGO LENTO

Rosana

A fuego lento tu mirada
A fuego lento tu o nada
Vamos fraguando esta locura
con la fuerza de los vientos y el calor de la tenura

Sigue el camino del cortejo
A fuego Lento a fuego viejo
Sigue avivando nuestra llama
Con todo lo que te quiero y lo mucho que me amas

A fuego lento me haces agua
Contigo tengo el alma enamorada
Me llenas, me vacias, me desarmas
Ay, ay, amor, cuando me amas.

A fuego lento revoltosas
Caricias que parecen mariposas
Se cuelan por debajo de la ropa
Y van dejando el sentimiento
amor forjado a fuego lento.

A fuego lento mi cintura
A fuego lento y con lisura
vamos tramando este alboroto
con la danza de los mares
y el sabor del poco a poco

Sigo el camino del cortejo
a fuego lento a fuego añejo
sigo avivando nuestra llama
Tantos días como sueños,
tantos sueños que no acaban

A fuego lento me haces agua...

A fuego lento , a fuego lento... ¡ay ay ay ayl...

K-99. AMANTE BANDIDO

Miguel Bosé

Yo seré el viento que va
navigare por tu oscuridad.
Tú, rocío; beso frío
que me quemará.

Yo seré tormento y amor
tú, la marea que arrastra a los dos.
Yo y tú, tú y yo
no dirás que no...
no dirás que no...
no dirás que no...

Seré tu amante bandido, bandido,
corazón, corazón malherido.
Seré tu amante cautivo, cautivo,
seré... ¡ahum!

Pasión privada adorado enemigo,
huracán, huracán abatido.
Me perderé en un momento contigo
por siempre...

Yo seré un hombre por ti;
renunciaré a ser lo que fui.
Yo y tú, tú y yo
sin misterio...
sin misterio...
sin misterio...

Seré tu amante bandido...

Seré tu héroe de amor...
seré el amante que muere rendido
corazón, corazón malherido
seré tu amante bandido, bandido,
seré... ¡ahum!

Y en un oasis prohibido, prohibido
por amor, por amor concebido
me perderé en un momento contigo
por siempre...

Seré tu héroe de amor...

K-100. ACEITUNEROS

Jarcha, sobre un poema der Miguel Hernández

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?

No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.

Unidos al agua pura
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura
de los troncos retorcidos.

Levántate, olivo cano,
dijeron al pie del viento.
Y el olivo alzó una mano
poderosa de cimientó.

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién
amamantó los olivos?

Vuestra sangre, vuestra vida,
no la del explotador
que se enriqueció en la herida
generosa del sudor.

No la del terrateniente
que os sepultó en la pobreza,
que os pisoteó la frente,
que os redujo la cabeza.

Árboles que vuestro afán
consagró al centro del día
eran principio de un pan
que sólo el otro comía.

¡Cuántos siglos de aceituna,
los pies y las manos presos,
sol a sol y luna a luna,
pesan sobre vuestros huesos!

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
pregunta mi alma: ¿de quién,
de quién son estos olivos?
Jaén, levántate brava
sobre tus piedras lunares,
no vayas a ser esclava
con todos tus olivares.

Dentro de la claridad
del aceite y sus aromas,
indican tu libertad
la libertad de tus lomas.