



F. Animaciones

Las más esperadas...¡Las más divertidas!

Ya están aquí, fresquitas, como siempre, las animaciones,
los banes, las dinamizaciones, las danzas... Un paseo por todas las tribus del mundo,
reales e imaginarias... ¿Listos? ¡Ya!

F. Animaciones

F-1. YO SOY HÉRCULES

ANIMADOR: Yo soy Hércules.
 TODOS: *Yo soy Hércules.*
 ANIMADOR: Mi madre es sonámbula.
 TODOS: *Mi madre es sonámbula.*
 ANIMADOR: Mi padre no hace 'na'.
 TODOS: *Mi padre no hace na.*
 ANIMADOR: Se pasa todo el día
 sentado en una silla.
 TODOS: *Se pasa todo el día
 sentado en una silla.*
 ANIMADOR: Acariciando al gato,
 tirándole de la cola.
 TODOS: *Acariciando al gato,
 tirándole de la cola.*

F-2. KIKIRIKÍ

Canon

Kikirikí, cantad sin fin,
 kakaraká, cantad sin parar,
 ay, kikirikí, karaká, karaká,
 vaya algarabía que vamos a armar.



F-3. MI BARBA TIENE TRES PELOS

Mi barba tiene tres pelos,
 tres pelos tiene mi barba.
 Si no tuviera tres pelos
 ya no sería mi barba.

(Se vuelve a cantar sin decir *barba*,
 luego sin *barba* y sin *pelos*, etc.)

F-4. MIRAD ALLÍ

Mirad allí, sobre el tejado aquel,
 hay un gran animal que en bicicleta va,
 un elefante es, y como ya sabéis:
 tiene la trompa 'alante' y el rabo atrás.

(Se repite sin *Mirad allí*, etc.)

F-5. EN LA VIEJA FACTORÍA

En la vieja factoría, ia, ia, ho (bis).

Hay un perro	¡guau!
perro	¡guau!
pe, pe, perro	¡guau!

Gato, vaca, caballo, etc.

F-6. EL SULTÁN

El sultán tenía una pipa de oro y plata
 con cien mil incrustaciones de hojalata.

Saca, saca la casaca que yo saco,
 de la saca de tu casa, saca...



El sultán tenía una pipa de caoba,
 que limpiaba con los pelos de una escoba.

El sultán tenía una pipa de castaño,
 que podía estar fumando todo el año.

F-7. HAY UN HOYO

Hay un hoyo en el fondo de la mar,
 hay un hoyo en el fondo de la mar,
 hay un hoyo, hay un hoyo,
 hay un hoyo en el fondo de la mar.

Hay un palo en el hoyo...
 Hay un sapo en el palo...
 Hay un ojo en el sapo...
 Hay un pelo en el ojo...
 Hay un piojo en el pelo...

Lo matamos, lo matamos y matamos al piojo...

F-8. LA TÍA MÓNICA

Tenemos una tía, la tía Mónica,
que cuando va de compras
le hacemos tralará
[no sabe qué comprar].

Así le hace el sombrero...
Así le hace la pluma...
Así le hace el collar...
Así le hace el bolso...
Así le hace la falda...

F-9. LA DANZA DEL MUSULMÉN

La danza del musulmán,
que lo baile, que lo baile,
la danza del musulmán,
que lo baile usted también.



Un 'dedé',
otro 'dedé'.
Arriba 'mesié'.

...'codé'...
...'rodillé'...
...'culé'...

F-10. HARÁN SAN SAN

Harán san san, harán sansán
guri guri guri guri harán sansán (bis).

Harawi, harawi,
guri, guri guri guri guriharán san san (bis).

Se comienza despacio y se va prosiguiendo a cada repetición cada vez más deprisa. Todos de rodillas palmotean en los muslos con "harán", palmotean en las nalgas con "Guri Guri", y cuando dicen "Harawi" hacen reverencias.

F-11. ENTRE LAS RUINAS

Entre las ruinas de un monasterio
se alzan las tumbas de un cementerio.
Tumbas por aquí, tumbas por allá,
tumbas, tumbas, ja ja ja ja ja.

F-12. JUMP DOWN

Jump down, turn around, pick a bale of cotton,
jump down, turn around, pick a bale a day;
jump down, turn around, pick a bale of cotton,
jump down, turn around, pick a bale a day,

Pick a (5 veces) bale of cotton,
pick a (5 veces) bale a day.
pick a (5 veces) bale of cotton,
pick a (5 veces) bale a day.

Oh, Lordy! Pick a bale of cotton,
oh, Lordy! Pick a bale a day.
Oh, Lordy! Pick a bale of cotton,
oh, Lordy! Pick a bale a day.

Me and my wife, we pick a bale of cotton,
me and my wife, we pick a bale a day,
me and my wife, we pick a bale of cotton,
me and my wife, we pick a bale a day.



F-13. YO NO SÉ LLORAR

Canon

Yo no sé llorar,
tú sabes reír,
siempre contentos, alegres, gozosos,
hemos de vivir.

F-14. VAMOS A LA GUERRA

Canon

Vamos a la guerra,
vamos a luchar,
suena la trompeta,
hora es de marchar.
Vamos a la guerra,
vamos a luchar.

F-15. LEGO DIEGO

Canon

Lego Diego, que las doce
dando están, dando están;
toca ya a maitines, toca ya a maitines,
din don dan, din don dan.

F-16. DO RE MI

Canon

Do Re
Mi Fa
Sol cansado estoy
de solfear,
y no puedo
llegar al Do.

F-17. WANN UND WO

Canon

Wann und wo,
wann und wo,

sehn wir uns wieder
und sind froh?

F-18. TODOS DE FIESTA

Todo el mundo en esta fiesta
se tiene que divertir,
todo aquello que yo haga
lo tenéis que repetir.

A silbar, a silbar, todo el mundo a silbar (bis).



...A saltar...
...A reír...
...A pellizcar...
...A aplaudir...

F-19. EL ÁRBOL DE LA MONTAÑA

El árbol de la montaña,
ueh, ia, oh. (bis)

Este árbol tiene un tronco
oh, qué tronco, bello tronco.
ay, ay, ay, amor qué tronco.
El tronco del árbol.
El árbol de la montaña...



brote...
rama...
nido...
huevo...
pollo...
pluma...
indio...
arco...
flecha...
árbol...

F-20. AMICHI CHARLEI

Amichi Charlei Charlei
et le petit Tibot Tibot (bis).
Et le petit Tibot, (3 veces)
Tibot Tibot Tibot.

*Todos en corro hacia el centro.
Se baila dando un paso lateral por cada golpe de ritmo y
cuando se dice tibot tibot, se dan tres saltos laterales. La
canción se repite poniendo las manos sobre las cabezas,
luego, hombros, piernas,... de nuestros compañeros.*

F-21. DEBAJO DE UN BOTÓN

Canon

Debajo un botón, ton, ton,
que encontré Martín, tin, tin.
Había un ratón, ton, ton
¡ay! que chiquitín, tin, tin.

¡Ay! que chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontré Martín, tin, tin,
debajo un botón, ton, ton.



F-22. BRAVO

Bravo, bravo, bravo, bravísimo, bravo,...

F-23. EL MINUÉ

En un salón francés se baila el minué
en un salón francés se baila el minué.

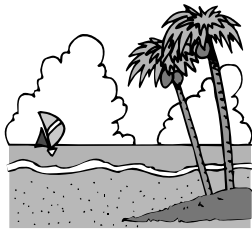
*Siempre: llevar ritmo, piernas
alternativamente hacia adelante y al lado.
Primera vez: formando círculo y pasando
las manos sobre los hombros del anterior. Cada vez que se
canta, se van colocando las manos en los hombros de dos
más adelante, de res, etcétera.*

F-24. ...SAL A BAILAR

(Nombre)... sal a bailar,
que lo haces fenomenal (bis).

Tu cuerpo se mueve como una palmera,
tu cuerpo se mueve como una palmera (bis).

Suave, suave, su, su suave,
suave, suave, su, su suave (bis).



F-25. ES UN MUCHACHO EXCELENTE

Es un muchacho excelente,
es un muchacho excelente
es un muchacho excelente,
y siempre lo será.

F-26. EPÍSTOLA DE CABRÍN CABRATE

Estaba Cabrín Cabrate
en una peña peñascate;
y vino el Lobo Lobate:

- Cabrín Cabrate.
¿No bajas a comer hierba
hierba frescate?.

Responde Cabrín Cabrate:

- Lobo Lobate:
No bajo a comer la hierba frescate
porque me agarrarás del gargaverate.

Responde Lobo Lobate:

- Cabrín Cabrate:
¿No sabes que estamos
en tiempo de ayuno
y que no podemos comer carne
de cabra ni de cabruno?.

Bajo el Cabrín Cabrate
a comer la hierba, hierba frescate
y vino el Lobo Lobate
y le agarró del gargaverate.
Responde Cabrín Cabrate:

- Lobo Lobate:
No dices que estamos en tiempo de ayuno
y que no podemos comer carne
de cabra ni de cabruno.

Responde Lobo Lobate:

- Cabrín Cabrate:
Ante la necesitatem no hay peccatem.
Amén.

F-27. HEY BUGIE BUGIE

Hey, bugie, bugie ¡hey!
Hey, bugie, bugie ¡hey!
Hey, bugie, bugie ¡hey!

Con la mano dentro, con la mano fuera,
con la mano dentro, la hacemos girar,

bailando el bugie bugie, una vuelta dar,
y ahora vamos a empezar.

Con el pie...
Con la cabeza...
Con la lengua...
Con el cuello...
Con el culito...
Con la 'cosita'...
Con el cuerpo...

F-28. EL BARQUITO

Había una vez un barquito chiquitito (bis).
que no podía, que no podía, que no podía navegar.



Pasaron un, dos, tres, cuatro,
cinco, seis semanas, (bis)
y aquel barquito, y aquel barquito,
y aquel barquito navegó.

Y si esta historia os parece corta
volveremos, volveremos a empezar.

F-29. KAMALUNDU

Kamalundu, Kamalundu, lundu,
Kamalundu, Wan da zi.
Kamalundu, Kamalundu Wandan zi.

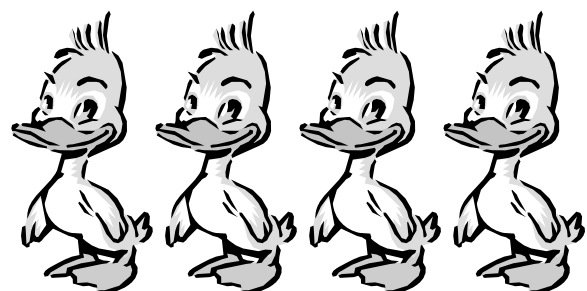
Bebelina, bebelina, lina, bebelina Wandazi.
Bebelina, bebelina Wandazi.

Natuleya, natuleya, leya, natuleya Wandazi.
Natuleya, natuleya Wandazi.

F-30. LAS OCAS Y LOS PATOS

Las ocas van descalzas,
descalzas, descalzas.
Las ocas van descalzas...
los patos también (bis).

Las ocas llevan bolso,...
collares, ...



F-31. LOS MONOS

Veinte monos con diarrea
reunidos en asamblea.
Discutían con desgana
el déficit de banana.

*huu aa; huu a.
huu aa; huu a.*

Ahora es un mono gibón
quien dirige la reunión
y promete ¿qué promete?.
Aumentar los cacahuets.

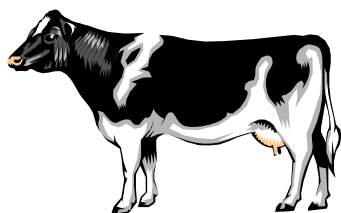
Ahora es un mono pasota
que nos dice el muy idiota
o os coméis los cacahuets,
"o" os damos las bellotas.

Unos monos post-modernos
se presentan en la reunión
llevan unos "Acid House"
prendidos al pantalón.

Pasan de filosofías
y de rollos macabeos
pretender vivir la vida
como si fuera un tebeo.

F-32. TENGO UNA VACA LECHERA

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera:
me da leche merengada,
ay, qué vaca tan salada,
tolón, tolón, tolón, tolón.



Un cencerro le he comprado,
y a mi vaca le ha gustado;
se pasea por el prado,
mata moscas con el rabo;
tolón, tolón, tolón, tolón.

F-33. PARABARA

Parabará, papa, paraba,
parabará, paparapá,
parabará, papa, parabapá,
parabará, paparapá.

Pereberé...
Piribirí...
Poroboró...
Puruburú...

Parabará, papa, paraba,
pereberé, peperepé,
piribirí, pipi, porobopó,
puruburú, pupurupú.

F-34. EL GUSANO

Todos imitan y repiten las palabras del/la animador/a.

Cojo un gusano,
¿Y el cuerpo?
Relajao, relajao, relajao.

Cojo un gusano,
lo miro,
lo chupo,
lo remanguero,
lo tiro,
lo piso,
lo pisoteo,
me lo como,
lo insalivo,
lo ingiero,



...

F-35. QUIEN HAYA NACIDO

Al compás de la canción
van saliendo a bailar los que hayan nacido
en cada mes.

Quien haya nacido en enero,
que se ponga de pie...
Que alce su copa llena de vino
y beba hasta el final (bis).

Y alzála, y alzála...

F-36. GALLITO DE LA PASIÓN

Popular de tuna

Salió de su gallinero
el gallo de la pasión,
que aunque era pequeñito
era de buen corazón (bis).

Cocorocó,
cocorocó,
cocorocó...

Esta es la historia del gallo 'pelao',
que saltó la tapia y se cayó de 'lao',
esta es la historia del gallo 'pelao',
que saltó la tapia y se cayó de 'lao',

Le perseguía un gallo grande,

y en su desesperación,
dio vueltas en el aire,
vaya torta se metió (bis).



Y respondió muy ufano:
-es cierto que soy chiquito,
pero puedo asegurarte
que tengo muy grande el pico (bis).

Gallito de la pasión,
no salgas a enamorar,
que el día menos pensado
algo te puede pasar (bis).

F-37. I LET HER GO

Originaria de Trinidad y Tobago.
Recopilación: Luismi García Alejandre.
Grupo Scout Calasancio (Zaragoza).

I let her go, go,
i eh, I let her go go,
i eh, I let her go,
I let her go, go go.

En un gran círculo, chico-chica-chico-chica...
todos van haciendo palmas alternativamente
a un lado y a otro. Al terminar la canción,
alternan su sitio con el del compañero/a
de su izquierda y vuelven a cantar.

F-38. EL DIRECTOR DE ORQUESTA

Un gran círculo entre todos los participantes.
Sale un 'voluntario' lejos del círculo, y entre los demás se
elige a un director de orquesta, al cual deberán imitar todos.
Siempre se comenzará por las palmas.



F-39. YO MUEVO UN DEDO

A Vittorio Vitali, educador de niños y jóvenes

Yo muevo un dedo, tikitíkití....(4 veces)
Y ahora el otro...
Y ahora los dos...
Y ahora la mano...
Ahora la otra...
Y ahora las dos...
Yo muevo un pie...
Y ahora el otro...
Ahora los dos...

F-40. O BENUNO

O benuno (bis),
o ie ie o benuno (bis),
o ie benuno ie (bis).

Uele, uele, malum bamba lane (bis)
O che vi nimba, ba
sicoti mabe e
malum bamba, lane.

O benuno (bis),
o ie ie o benuno (bis),
o ie benuno ie (bis).

F-41. SINGING IN THE RAIN

I'm singing in the rain,
just singing in the rain,
when the glorious feeling
I'm happy again.

Hands up, chuchuá, chuchuá...
elbows in,
legs together,
head back,
tongue up....



F-42. PADRE ABRAHAM

Padre Abraham tuvo muchos hijos,
muchos hijos tuvo el Padre Abraham;
uno tú, el otro, yo,
por eso, Gloria a Dios.

Mano derecha...
Mano izquierda...
Pie derecho...
Pie izquierdo...
Cabeza...
Todo el cuerpo...
Moviéndose...

F-43. ...ROBÓ PAN

(Nombre)...robó pan
en la casa de San Juan.

-¿Quién?, ¿yo?
-Sí, tú.
Yo no fui.
Entonces, ¿quién?
Fue...(Dice otro nombre).

F-44. TU SAMBA

Tu samba de piribita,
pimiento pitonga, pitanga y pita.

No se aprendió la letra (bis).

Uno por uno va repitiendo la melodía principal,
si se la sabe:

-Sí se aprendió la letra.

F-45. EPO

Epo e tai ta ye,
epo e tai ta ye,
epo e tai ta
epo e tuki tuki
epo e tuki tuki ye.

Sin el 'epo', sin el 'e tai ta'...)

F-46. LA DESPELONA

Ay, de mí, por el vino
me veo yo así.

Por el vino perdí los pelos,
y me llaman la despelona...

Por el vino perdí la frente,
y me llaman la desfrentada, la despelona...

Las cejas,
los ojos,
la napia....

F-47. EN UNA CABAÑA

En una cabaña,
al pie de un bosque negro,
había un cow boy
que se llamaba Pedro.

Tenía un caballo
dormido en un establo,
mientras él tomaba
alegremente un te.

Pero llegó un indio,
que era, muy, muy listo
entró en el establo
y le robó el caballo.

El cow boy Arturo,
que era muy muy chulo,

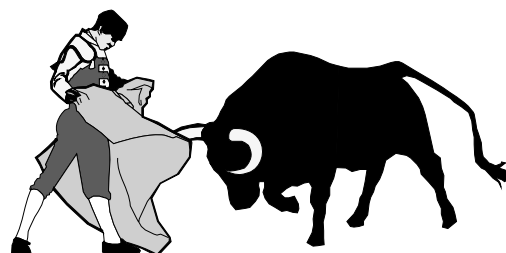
agarró al indio
y devolvió el caballo.

Se va gesticulando
paso a paso cada frase de la canción.

F-48. EL TORERO

Sale el torero
y se van repitiendo, por grupos,
los distintos pasos de su faena.

-Va por ustedes
-Muuuu
-Eh, eh, toro.
-Oleeeee



F-49. LARALALERO

Laralalero, laralalero,
laralalero, laralalero,
laralalero lero lero
lero la.

Golpe sobre los propios muslos, todos sentados en
círculo,
luego sobre los del de la derecha, los propios y los del
de la izquierda.

F-50. FLY FLAY

De rodillas en círculo. Con ritmo, golpe de mano sobre las
rodillas en Cumm, y palmadas en ma ma la. ¡Cada vez más
deprisa!

Animador:	Fli
Todos:	Fli
Animador:	Fla
Todos:	Fla
Animador:	Fli Fla Flu
Todos:	Fli Fla Flu
Animador:	Cum-ma ma la Cum-ma ma la, cum.ma ma la hues ca.
Todos:	Cum-ma ma la Cum-ma ma la, cum.ma ma la hues ca.
Animador:	Oh, no no no la hues ca.
Todos:	Oh, no no no la hues ca.
Animador:	Isi minni Isi minni Isi minni ua ua.
Todos:	Isi minni Isi minni Isi minni ua ua.
Animador:	Oh, si, si si pet peti petit e naute.
Todos:	Oh, si, si si pet peti petit e naute.

F-51. LA CANZIONE DELLA FELICITÀ!

Canto de las tropas Garibaldinas en la Unificación italiana

¡BOM, BOM, BOM!

Si sei triste, ti falta l'alegría (giogia)
si fai'l cuore la melancolia,
veni con me ti imparerò,
la Canzione della felicità.

Vatti de alli, movi l'anteni
dammi la questa testa.
Un vollo di quà, un vollo di là
la Canzione della felicità.

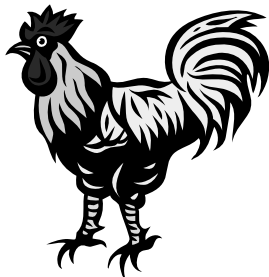
F-52. YUPI-YA

Yupi ya ya yupi yupi ya,
yupi ya ya yupi yupi ya,
yupi ya ya yupi ya ya yupi,
ya ya yupi yupi ya.

Si los buenos actuamos con las manos...
...con los pies...
...con la cabeza...
...con la boca...

F-53. EL POLLO

El pollo, el pollo con una pata
el pollo con la otra pata,
el pollo con las alitas,
el pollo con la colita
y ahora te toca a ti...



F-54. UN DÍA NOÉ

Un día Noé a la selva fue,
puso a los animales alrededor de él:
-El Señor está enfadado, el Diluvio va a caer. No os preocupéis, que yo os salvaré.

Estaba el cocodrilo y el orangután
Dos pequeñas serpientes y el águila real,
el gato, el toro, el elefante,
no falta ninguno,
tan sólo no se ve a los dos...

F-55. DANZA DE LA SERPIENTE

Cuenta la historia que de el monte
bajó una serpiente,
para encontrar en la llanura la cola que perdió.

- ¿No serás tú?
- ¿No serás tú?
- Un pedacín
- un pedacín
- De mi rabín
- De mi rabín.

(Empieza uno danzando alrededor del círculo
mientras los demás dan palmas. El que danza
se para y pregunta a otro. este se agarra al primero
y van formando una gran serpiente)

F-56. LA CHURRERÍA

Hay una tienda de churros
en la calle mayor, esquina Colón. (BIS)

Y hacen churros así, (bis)
y la gente, pum, pum
al pasar pum, pum, pum,
los quería comprar.

F-57. EL TALLARÍN

Yo tengo un tallarín
y otro tallarín,
que se mueve por aquí,
que se mueve por allá.
Todo rebozado
con un poco de aceite
y un poco de sal.
Y te lo comes tú
y sales a bailar.

F-58. LA CASITA

Yo tengo una casita así y así
y llamo a la puerquita así y así,
y por la chimenea sale el humo así y así
y limpió mis zapatos así y así.

(En círculo se gesticula cada frase)



F-59. LA FIESTA DE LA FRUTA

(Cantando todos y bailando en círculo
unos detrás de otros, tocando las palmas).

Es la fiesta de la fruta,
de la fruta tropical.
Es la fiesta de la fruta,
de la fruta tropical.

(El animador grita los nombres de las frutas, y luego todas repiten, cuando se repite los nombres de las frutas se hacen una serie de movimientos)

Melocotón, pera.

(Hacia adelante y hacia atrás, con las manos en la cintura)

Melocotón, pera.

melocotón, pera,
melocotón, pera,
melocotón, pera.

Melón, sandía.

(Se mueve la cadera hacia la izquierda y hacia la derecha).

Un coquito por allí, coquito por allá.



(Se levantan los brazos, hacia la derecha y hacia la izquierda).

Racimito de uvas.

(Se levanta el brazo izquierda y se baja moviendo los dedos).

Según vamos añadiendo frutas, vamos cantando sus nombres seguidos, primero una vez, luego otra y luego tres veces seguidas, haciendo los movimientos de cada fruta.

F-60. MARÍA LA COCOTERA

(En círculo todos bailando, unos detrás de otros y haciendo los gestos que indica la canción)

María, chuchuá, la cocotera, chuchuá,
cuidado, chuchuá, que va de lado, chuchuá,
alerta, chuchuá, que da la vuelta, chuchuá,
cuidado, chuchuá, que se te acerca, chuchuá.

F-61. TENGO UNA TAZA

Tengo una taza, una tetera,
una cuchara y un cucharón.
un plato hondo, un plato llano,
un cuchillito y un tenedor.

F-62. LA FAMILIA SAPO

(Todos en círculo, mirando al centro, y dando palmadas sobre las piernas. El animador va cantando y los demás repiten)

Estaba la familia sapo, y estaba el papá sapo:

Sapo,sapo,sapo, sa.
Sa.
Sa.

Estaba la familia sapo y estaba...
...la mamá sapo.
...el hijo sapo.
...la hija sapo.
...el bebé sapo.
...el abuelo sapo.



F-63. HOLA, ME LLAMO CURRO

(El animador va contando la historia y haciendo gestos, y los demás repiten)

Hola, me llamo Curro
y curro en una fábrica,
y un día me dijo el jefe:
-Curro, ¿tienes algo que hacer?
-Pues mira, pues no.
-Pues da con una mano en una caja.

(Se repite toda la historia y se cambia el final, y se van añadiendo los gestos).

-... Pues da con la otra mano en la caja.
-...da con un pie en la caja.
-...da con el otro pie en la caja.
-...da con la cabeza en la caja.
-...da con la lengua en la caja.

F-64. EL POZO

Mi pozo.
El pozo de mi vecino.
El pozo de mi otro vecino.
Mi pozo.
¡Eah! Al pozo.

(Todos en círculo, el animador habla y los demás repiten y hacen los gestos, y van añadiendo elementos, hasta terminar haciéndolos todos).

Mi ascensor (garganta)
Mis ventanas (ojos)
Mi azotea (cabeza)
Mi granero (barriga)
Mis cañerías (piernas)
Mi cuarto trastero (el trasero)

F-65. ¿ME QUIERES?

Todos sentados, formando un círculo. Una persona está en el centro de pie y tiene que intentar sentarse, de la siguiente forma:

Persona de pie: (...), ¿me quieres?

Persona sentada: sí, pero quiero más a (...)

Entonces las personas que están sentadas a ambos lados de la primera persona nombrada se tienen que levantar corriendo, al igual que las personas sentadas al lado de la segunda persona nombrada, entonces todos tienen que encontrar un sitio libre, incluida la persona que estaba al principio de pie. La persona que queda de pie vuelve a empezar de nuevo).

F-66. PELOTA DE PING-PONG

Yo tengo una pelota, pelota de ping-pong,
Y bota, rebota por todo mi salón,
y al que toca,
bota.

(Todos en círculo, una persona en el centro va cantando la canción, al mismo tiempo que bota, y cuando toca a alguien, cuando lo dice la canción, esa persona le acompaña, y vuelven a cantar. Así hasta que todo el mundo está en el centro saltando).

F-67. EXPRIMIDOR, TOSTADORA

En esta animación hay cuatro elementos, formado siempre por tres personas: exprimidor: la persona del centro, levanta los brazos, con las manos sobre las cabezas de las personas que están a su lado, y éstas, al mismo tiempo giran. Tostadora: la persona del centro se agacha, y las de los lados saltan. Palmera: la persona del centro, se pone recta y con los brazos abiertos. Las personas de los lados se ponen haciendo una bola con su cuerpo debajo de los brazos. Elefante: la persona del medio hace la forma de la trompa con los dos brazos, y las personas de los lados hacen con sus brazos la forma de las orejas. Hay una persona en el centro del círculo que tiene que ir señalando a los jugadores de forma alternativa diciendo los distintos nombres: exprimidor, elefante... y aquel que se equivoque a la hora de formar con su cuerpo el elemento nombrado, sustituirá a la persona que está en el centro).

F-68. PRESI, PRESI...

Todos sentados en círculo, con las piernas cruzadas, se nombra a un presidente, un director y a un secretario, y a partir de ellos los demás jugadores tendrán números, hasta llegar al que está a la derecha del presidente que es el último y es "lo peor". El presidente marcará el ritmo con las manos, dando palmadas y golpes sobre las piernas diciendo primero su nombre y luego nombrando a otro.

Por ejemplo:

- Presi, presi, tres, tres.
- Tres, tres, cinco, cinco.

(El objetivo del juego es intentar llegar a ser presidente, cada vez que uno se equivoca o hace perder el ritmo a los demás, abandonará su puesto y ocupará el de "lo peor", entonces los demás que estaban sentados detrás del que falló avanzarán un número y se irán acercando al presidente)

F-69. MUEVE TUS PIES

Curso animadores Migueli. Cáceres, junio de 2003.

Mueve tus pies,

Qué fácil es.

Ellos te sirven para andar,
Para correr, para saltar
Y acercarte a los demás.
Da las gracias a Dios por tus pies (3)
Y utiliza siempre tus pies
Para acercarte a los demás (2).

Mueve tus manos,
Siempre al compás;
Ellas te sirven para tocar,
Para comer, y acariciar
Y ayudar a los demás.
Da las gracias a Dios por tus manos (3)
Y utiliza siempre tus manos
Para ayudar a los demás (2).

Saca tu voz... ¡hey!
Esta es tu voz... ¡hey!
Ella te sirve para hablar,
Para cantar,
Para gritar
...y llamar a los demás.
Da las gracias a Dios por tu voz (3)
Y utiliza siempre tu voz
para llamar a los demás (2)

Abre tus ojos,
Despierta ya
Ellos te sirven para mirar
Para guiñar,
Para observar
Y aprender de los demás
Da 3as gracias a Dios por tus ojos (3)
Y utiliza siempre tus ojos
para aprender de los demás (2).

Mueve tus dedos,
Hazlos sonar
Ellos te sirven para indicar
Para coger,
Pa' pellizcar
Y atraer a los demás
Da las gracias a Dios por tus dedos (3)
Y utiliza siempre tus dedos
para atraer de los demás (2).

Usa tu coco,
Qué fácil es
Él te sirve para pensar
Para actuar,
Para soñar
Y entender a los demás
Da las gracias a Dios por tu coco (3)
Y utiliza siempre tu coco
para entender a los demás (2).

F-70. EL TREN DE LA RISA

Súbete al tren de la risa, ja, ja
Súbete a la moto del amor, brummm, brummm...
Súbete al tren de la fantasía,
Súbete al tren del amor.

Que hace, chiqui,
Que hace, chaca

Que hace, chiqui, chiqui, chiqui, chiqui,
Chaca...

Que hace, chaca,
Que hace, chiqui
Que hace, chaca, chaca, chaca, chaca,
Chiqui.

F-71. C'EST LE PISTON

C'est le piston, c'est le piston
qui fait marcher la machine.

C'est le piston, c'est le piston
qui fait marcher les wagons.

C'est le piston qui fait marcher la machine,
C'est le piston qui fait marcher les wagons.