



### ***C. Canciones populares***

Cantos que nunca pasarán de moda, presentes en la conciencia de los pueblos y que rescatamos para ti. Disfruta con el modo de vida de nuestros antepasados encerrado en estas letras.

## C. Canciones populares

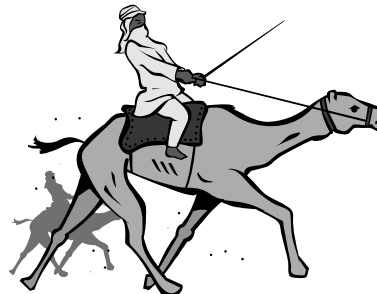
### C-1. YA SE VAN LOS PASTORES

Soria

Ya se van los pastores a la Extremadura (bis),  
ya se queda la sierra triste y oscura (bis).

Ya se van los pastores, ya se van marchando (bis),  
más de cuatro zagalas quedan llorando (bis).

Ya se van los pastores hacia la majada (bis),  
ya se queda la sierra triste y callada (bis).



### C-2. ASTURIAS, PATRIA QUERIDA

Himno oficial de Asturias

Asturias, patria querida,  
Asturias de mis amores,  
¡Quién estuviera en Asturias  
en algunas [en todas] las ocasiones.

Tengo que subir al árbol,  
tengo que coger la flor  
y dársela a mi morena  
que la ponga en el balcón,  
que la ponga en el balcón,  
que la deje de poner,  
tengo que subir al árbol  
y la flor he de coger.

### C-3. BAIXANT DE LA FONT DEL GAT

Popular Catalana

Baixant de la Font del Gat, una noia, una noia,  
baixant de la Font del Gat, una noia i un soldat.  
Pregunteuli com se diu, Marieta, Marieta,  
pregunteuli com se diu, Marieta del ull viu.

### C-4. MORITO PITITÓN

El canto del milano se llama esta canción;  
se canta en el invierno del ronco viento al son.

Morito Pititón, del nombre virulí,  
ha revuelto con la sal, la sal y el perejil.  
Perejil don don, perejil, don don, las armas son  
del nombre virulí, del nombre virulón.

Al tío Tomasón le gusta el perejil,  
en invierno y en abril, mas con la condición,  
perejil don don, perejil, don don, la condición:  
que llene el perejil la boca de un lechón.

Se ufana Melitón, un vago del lugar  
en jamás anís catar; mas cuando no le ven,  
perejil don don, perejil, don don, el remolón  
se toma sin chistar un vaso de chinchón.

### C-5. MOLONDRÓN

Popular cántabra

Molo, molondrón,  
molondrón, molondrero (bis).

Me pegó mi padri,  
me pegó mi güelu  
por hablar de nochi  
con el mi pasiegu.

Por hablar de nochi  
con el mi pasiegu  
me ha zumbao la cara,  
me ha zumbau el cuerpu.

Me ha zumbau la cara,  
me ha zumbau el cuerpu,  
me ha llenau de golpis  
y no soy panderu.

Me ha llenau de golpis  
y no soy panderu,  
no quiero de nochi  
más ronda ni juego.

Yo me voy de casa,  
yo me voy del pueblu,  
'pa' charlar a gusto  
con el mi pasiegu.

### C-6. VIVAN LOS AIRES MORENOS

Popular extremeña

Vivan los aires morenos  
que vienen de Guadalupe,  
que pasan por Castilblanco  
y van a Herrera del Duque.

Cuchichí, olé ya,  
que esta jota no me agrada,  
cuchichí olé ya,  
que ha venido de Miajadas.

Cuchichí, olé ya,  
que esta jota no es de aquí,  
cuchichí, olé ya,  
que ha venido de Almoharín.

La Virgen de Guadalupe  
es un poquito morena,  
y el niño que lleva en brazos  
todo se parece a ella.

### C-7. PÁJARO CHOGÜÍ

Cuenta la leyenda que en un árbol  
se encontraba encaramado un indiecito guaraní,  
que sobresaltado por el grito de su madre  
perdió apoyo y cayendo, se murió;  
y que entre los brazos maternos  
por extraño sortilegio en chogüí se convirtió.



Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí  
cantando va, mirando acá,  
volando ya en el cielo se alejó.  
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí  
qué lindo es, qué lindo va  
perdiéndose en el cielo azul turquí.

Y desde aquel día se recuerda al indiecito  
cuando se oye como un eco a los chogüí,  
es el canto alegre y bullanguero  
del precioso naranjero que repite sin cesar,  
canta y picotea las naranjas,  
que es su fruta preferida, repitiendo sin cesar...

### C-8. A MÍ ME GUSTA...

Popular

Cuando yo me muera,  
tengo ya dispuesto  
en el testamento  
que me han de enterrar,  
que me han de enterrar  
en una bodega,  
dentro de una cuba,  
con un grano de uva  
en el paladar,  
en el paladar.

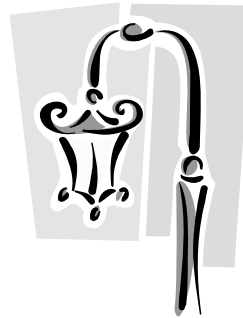


A mi me gusta el pin, piribin, pin pin  
de la bota empinar, paraban, pan pan.  
Vivir, contento, pin, piribin, pin, pin,  
cantar, siempre cantar, paraban...  
Con el pin, piribin, pin, pin,  
con el pan, paraban, pan, pan,  
al que no le guste el vino es un animal  
o no tiene un real, o no tiene un real.

### C-9. ESTA NOCHE NO ALUMBRA

Popular canaria

Esta noche no alumbra la farola del mar,  
esta noche no alumbra porque no tiene gas,  
porque no tiene gas, porque no tiene gas,  
esta noche no alumbra la farola del mar.



### C-10. JOTA DE GUADALUPE

Extremadura

Virgen de Guadalupe, dame la mano,  
para subir la cuesta de Puertollano,  
de Puertollano, niña, de Puertollano,  
Virgen de Guadalupe, dame la mano.

Tiene Guadalupe hermoso,  
tiene Guadalupe hermoso  
lo que no tiene Madrid:  
las ocho mujeres fuertes  
arriba en el camarín (bis).

Cuando tengo penas lloro,  
cuando tengo penas lloro,  
lloro cuando tengo penas,  
pero siempre río y canto  
cuando miro a Las Villuercas (bis).

Guadalupe es un jardín,  
Guadalupe es un jardín  
de flores muy escogidas,  
pero la rosa mejor es la Virgen morenita (bis).

Tiene Guadalupe hermoso,  
tiene Guadalupe hermoso  
tres cosas particulares:  
el camarín y la Virgen

y el convento de los frailes (bis).

Virgen de Guadalupe cómo consientes  
que los enamorados vivan ausentes,  
vivan ausentes, niña, vivan ausentes,  
Virgen de Guadalupe, cómo consientes.

### **C-11. LOS CORZOS POR EL MONTE**

Popular riojana

Los corzos por el monte corren que vuelan,  
los corzos por el monte corren que vuelan  
y los cazadores no los pueden cazar.

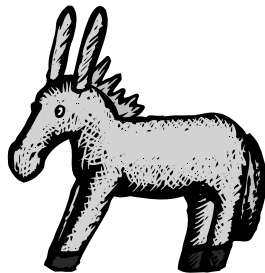
Apunte usted, y vuelva usted a apuntar,  
que los corzos llevan dos patitas atrás.

### **C-12. YA SE MURIÓ EL BURRU**

Popular Salmantina

Ya se murió el burru que acarrea la vinagre,  
ya lo llevó Dios de esta vida miserable.  
Que tururururú, que tururururú (bis).

Él era valienti, él era muínu,  
él era el aliviu de todo Villarinu.  
Que tururururú...



Todas las vecinas fuerun al entierro  
y la tía Juaquina tocaba el cencerro.  
Que tururururú...

### **C-13. EL ZURRÓN DEL GOFIO**

Popular canaria

El zurrón del gofio yo lo traigo aquí,  
el que quiera gofio me lo pide a mí,  
me lo pide a mí, me lo pide a mí,  
el zurrón del gofio ya lo traigo aquí.

### **C-14. MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA**

Romance

Mambrú se fue a la guerra,  
qué dolor, qué dolor que pena,  
Mambrú se fue a la guerra,  
no sé cuándo vendrá,  
do re mi  
do re fa  
no sé cuándo vendrá.

Si vendrá por la Pascua,  
mire usted, mire usted qué rabia,

si vendrá por la Pascua  
o por la Trinidad,  
do re mi,  
do re fa,  
o por la Trinidad.



La Trinidad se pasa,  
qué dolor, qué dolor, qué guasa,  
la Trinidad se pasa,  
Mambrú no viene ya,  
do re mi,  
do re fa,  
Mambrú no viene ya.

Me he subido a la torre,  
qué dolor qué dolor, qué corre,  
me he subido a la torre  
para ver si vendrá,  
do re mi  
do re fa,  
para ver si vendrá.



### **C-15. EL VITO**

Popular andaluza

Con el vito, vito, vito,  
con el vito, vito va (bis),  
no me mires a la cara  
que me pongo 'colorá' (bis).

Con el tripili tripili trapala  
esta tonadilla se canta y se baila.  
Anda chiquilla dale con gracia  
que me robas el alma (bis).

### **C-16. NO SE VA LA PALOMA**

Montañesa

No se va la paloma, no,  
no se va que la traigo yo.

Si se va, que se vaya,  
que ya volverá,

que deja los pichones  
a medio criar.

No se va la paloma, no,  
no se va que la traigo yo.

### C-17. JOTA DE ROMERÍA

Cáceres

Qué bonitas son las cacereñas,  
que buen vino baja Valdepeñas,  
los paisanos pierden el sentido,  
a la media vuelta yo un beso le pido.

Yo no sé qué tienen, madre,  
Extremadura alta y baja,  
que todas las extremeñas,  
cantan y bailan con gracia.

En mi pueblo al crujir los telares  
suenan más y mejor los cantares.  
Aunque en Béjar le pongan más brillo,  
para paños en Torrejoncillo.

Yo eché leña en tu corral  
creyendo que me querías,  
ahora que ya no me quieres  
dame la leña, que es mía.

### C-18. REDOBLE

Popular cacereña

Redoble, redoble, vuelvo a redoblar,  
con ese redoble me vas a matar.  
Me vas a matar, me voy a morir,  
con ese redoble vuelvo a repetir.

Las de la calle Caleros  
se lavan con aguardiente,  
las del Caminito Llano  
con agüita de la fuente.

Los señores de levita  
se mueren por las del moño,  
por eso a las señoritas  
se las llevan los demonios.

Las del Caminito Llano  
la multa le van a echar  
por meter en los zaguanes  
las tinajas de la cal.

Por el Caminito Llano,  
el sol, chiquilla, se para,  
y la luna va a parar  
al potro de Santa Clara.

Esta es la jota de Cáceres,  
que bailan las cacereñas;  
mucho me gusta la jota,  
pero más me gustan ellas.

### C-19. ME VINISTE A QUERER

Extremadura

Cuando más tranquila estaba  
sin pensar en tu cariño,  
me viniste a querer,  
yo te quise con delirio (bis).

Eres chiquita y bonita,  
eres como yo te quiero,  
eres una palomita  
que se ha caído del cielo (bis).



Cuando yo te dije 'sí'  
no estaba yo en mi sentido,  
porque si lo hubiera estado,  
otra cosa hubiera sido (bis).

Echaste a repicar  
las campanas del olvido.  
Tú me podrás olvidar,  
pero yo a ti no te olvido (bis).

### C-20. EL POROMPOMPERO

Manolo Escobar

El trigo entre "toas" las flores  
ha elegido a la amapola  
y yo elijo a mi Dolores,  
Dolores, Lolita, Lola.  
Y yo, y yo elijo a mi Dolores  
que es la, que es la flor más perfumada  
Dolo, Dolores, Lolita, Lola.

Porompompón, porompón porompompero, pero  
porompón porompompero, pero  
porompón porompompón. (bis).

A los clisos de mi cara  
les voy a poner un "candao"  
por no ver las cosas raras  
de ese niñato "chalo".  
Por no, por no ver las cosas raras  
de ese, de ese niñato "chalo"  
que se a, que se apunta y no dispara.

Porompompón...

El cateto de tu hermano  
que no me venga con leyes  
que es payo y yo soy gitano  
y llevo sangre de reyes  
que es pa, que es payo, yo soy gitano  
y lle, y llevo sangre de reyes  
en la, en la palma de la mano.

Porompompón...

Verde era la hoja, verde era la parra

debajo del puente, retumbaba el agua,  
retumba, retum...ba

Porompompón...



### **C-21. SUBE QUE SUBE**

Extremadura

Súbete, súbete, súbete,  
sube niña a ese balcón  
que me pareces la aurora  
cuando te asomas a él,  
súbete.

Con esa gargantillita  
y esos pendientes de lazo  
te pareces a la Reina  
cuando sale de Palacio (bis).

Cántalo, cántalo, cántalo,  
canta niña ese fandango,  
cántalo,  
que tu canto se parece  
al cantar del ruiseñor

Cómo quieres 'pa' casarte  
un novio de muchas perras,  
más te vale un extremeño  
que sepa labrar la tierra (bis).

Báilalo, báilalo, báilalo,  
baila niña este fandango,  
báilalo.  
Que cuando bailas, tu cara  
resplandece más que el sol,  
báilalo.

La Virgen de Guadalupe  
es morena y muy bonita,  
por eso a las extremeñas  
nos gusta ser morenitas (bis).

### **C-22. DE LA UVA SALE EL VINO**

Olivenza (Badajoz)

De la uva sale el vino,  
de la aceituna, el aceite  
y de mi corazón sale, ay,  
cariño para quererte.  
En Olivenza se suena  
que nos queremos los dos.  
Niégalo tú, vida mía,  
que también lo niego yo.

Eres alta y buena moza,  
no te lo presumas tanto,  
que también las buenas mozas, ay,  
se quedan 'pa' vestir santos.  
Eres más chica que un huevo  
y ya te quieres casar.  
Anda, ve y dile a tu madre  
que te enseñe a trabajar.

Las muchachas de Olivenza  
no son como las demás:  
porque son hijas de España  
y nietas de Portugal.  
Tienen la dulce belleza  
de la mujer lusitana  
y la gracia y el salero  
de las mujeres de España.

### **C-23. JOTA DE MADRIGAL**

Popular verata

Padre nuestro que estás en los cielos,  
qué bien se compone  
mi morena el pelo,  
que santificado que sea el tu nombre,  
qué bien se lo peina, que bien se lo pone.

Nació mi madre serrana  
en Madrigal de la Vera,  
nació mi madre serrana;  
y yo, como soy su hija  
vengo de la misma rama,  
ole, ole, ole y ole,  
en Madrigal de la Vera.

Un sabio me leyó el sino;  
y al oírle le temblé,  
un sabio me leyó el sino,  
yo no sé lo que diría,  
que aborrecí tu querer,  
ole, ole, ole y ole,  
que aborrecí tu querer.

Pretendí al cielo subir  
y me contestó san Pedro,  
pretendí al cielo subir:  
si ella te quiere no subas,  
¿para qué quieres más cielo?  
ole, ole, ole y ole,  
pretendí al cielo subir.

### **C-24. LOS CUATRO MULEROS**

De los cuatro muleros,  
de los cuatro muleros,  
de los cuatro muleros, mamita mía  
que van al río, que van al río.

El de la mula torda, el de la mula torda,  
el de la mula torda, mamita mía, es  
mi marío, es mi marío.

De los cuatro muleros, de los cuatro  
muleros, de los cuatro muleros mamita  
mía, que van al agua, que van al agua.

El de la mula torda, el de la mula torda,  
el de la mula torda, mamita mía,  
me roba el alma, me roba el alma.

De los cuatro muleros, de los cuatro  
muleros, de los cuatro muleros, mamita  
mía, que van al campo, que van al campo.

El de la mula torda, el de la mula torda,  
el de la mula torda, mamita mía, moreno y alto,  
moreno y alto.

### C-25. DESDE SANTURCE A BILBAO

País Vasco

Desde Santurce a Bilbao  
vengo por toda la orilla  
con la saya remangada  
luciendo la pantorrilla.  
Vengo de prisa y corriendo  
sin que me oprima el corsé;  
voy gritando por las calles:  
-¿Quién compra? sardinas frescué.  
Mis sardinitas qué ricas son,  
desde Santurce las traigo yo.

La del segundo me llama,  
la del primero también,  
la del tercero me dice:  
-¿A cómo las vende usted?  
Si yo le digo que a cuatro  
ella me dice que a tres;  
cojo la cesta y me marchó:  
-¿Quién compra? sardinas frescué.  
Mis sardinitas qué ricas son,  
desde Santurce las traigo yo.

### C-26. ONDIÑAS

Galicia

A Virgen de Guadalupe  
cuando vai para Rianxo (bis),  
a barquiña que la leva  
era de pao de naranxo (bis).

Ondiñas veñen, ondiñas veñen,  
ondiñas veñen e van;  
no te vayas, rianxeira  
que te vas a marear.

A Virgen de Guadalupe  
cuando vai por la ribeira Bis),  
descalciña por la ria  
parece una rianxeira (bis).

Marineiro de Rianxo  
seas pobre o seas rico (bis),  
levale a Nosa Señora  
de cada veliña un vico (bis).

Virxiña de Guadalupe  
quien te puso moreniña (bis),  
fue un riño de sol  
que entró por la ventaniña (bis).

### C-27. A COGER EL TRÉBOLE

A coger el trébole y el trébole y el trébole,  
y a buscar el trébole la noche de San Juan.  
A coger el trébole y el trébole y el trébole,  
y a buscar el trébole los mis amores van.



### C-28. MADRID

Cuando llegues a Madrid chulona mía,  
voy a hacerte emperatriz de Lavapiés,  
y alfombrarte con claveles la Gran Vía,  
y a bañarte con vinillo de Jerez.

En Chicote un agasajo postinero,  
con la crema de la 'intelectualidá',  
y la gracia de un piropro retrechero,  
más castizo que la calle de Alcalá.

Madrid, Madrid, Madrid,  
pedazo de la España en que nací,  
por algo te hizo Dios,  
la cuna del requiebro y el chotis.

Madrid, Madrid, Madrid,  
en Méjico se piensa mucho en ti,  
por el sabor que tienen tus verbenas,  
por tantas cosas buenas  
que soñamos desde aquí.  
Y vas a ver lo que es canela fina  
y armar la tremolina  
cuando llegues a Madrid, que sí.

### C-29. AGUR JAUNAK

Popular Vasca

Agur jaunak, jaunak agur, agur t'erdí.  
Danak Jainko ak eiñak gera Zueketa baiguere.  
Agur jaunak. Agur agur t'erdí emen ge ra.  
Agur jau nak.

*Agur señores, agur señores. Agur y medio.  
Todos somos hechura de Dios.  
Vosotros y también nosotros.  
Agur Señores, agur. Agur y medio; henos aquí.*

### C-30. VAMOS A CONTAR MENTIRAS

Ahora que vamos despacio (bis),  
vamos a contar mentiras, tralará,  
vamos a contar mentiras, tralará,  
vamos a contar mentiras.

Salí de mi campamento (bis),  
con hambre de seis semanas, tralará,

con hambre de seis semanas, tralará,  
con hambre de seis semanas.

Me encontré con un ciruelo (bis),  
cargadito de manzanas, tralará,  
cargadito de manzanas, tralará,  
cargadito de manzanas.

Comencé a tirarle piedras (bis),  
y cayeron avellanas, tralará,  
y cayeron avellanas, tralará,  
y cayeron avellanas.

Con el ruido de las nueces (bis),  
salió el amo del peral, tralará,  
salió el amo del peral, tralará,  
salió el amo del peral.

¿Qué hace usted tirando piedras (bis),  
si no es mío el melonar, tralará,  
si no es mío el melonar, tralará,  
si no es mío el melonar?

es de una pobre señora (bis)  
que me lo mandó cuidar, tralará,  
que me lo mandó cuidar, tralará,  
que me lo mandó cuidar.

### **C-31. AL LADO DE MI CABAÑA**

Al lado de mi cabaña tengo  
una huerta y un madroñal (bis).  
Con mi cabaña y la huerta, leré  
y los madroños leré,  
¡que quiero más! (bis).

En casa del tío Vicente,  
con tanta gente,  
qué habrá, qué habrá;  
son las muchachas del pueblo, leré  
que con los mozos, leré,  
quieren bailar (bis).

### **C-32. SEVILLANAS DEL ADIÓS**

Andalucía

Algo se muere en el alma  
cuando un amigo se va.  
Cuando un amigo se va,  
algo se muere en el alma  
cuando un amigo se va  
algo se muere en el alma  
cuando un amigo se va.  
Cuando un amigo se va,  
y va dejando una huella  
que no se pude borrar (bis).

No te vayas todavía,  
no te vayas por favor,  
no te vayas todavía  
que hasta la guitarra mía  
llora cuando dice adiós.

Un pañuelo de silencio  
a la hora de partir.

A la hora de partir,  
un pañuelo de silencio  
a la hora de partir  
porque hay palabras que hieren  
y no se pueden decir.

El barco se hace pequeño  
cuando se aleja a la mar.  
Cuando se aleja a la mar  
el barco se hace pequeño  
cuando se aleja a la mar  
y cuando se va perdiendo  
que grande es la soledad.



Ese vacío que deja  
el amigo que se va  
el amigo que se va  
ese vacío que deja  
el amigo que se va  
es como un pozo sin fondo  
que no se puede llenar.

### **C-33. LOS BORRACHOS**

Apaga luz, Mariluz, apaga luz,  
que yo no puedo dormir con tanta luz.  
Los borrachos en el cementerio juegan al mus.

Pobrecitos los borrachos,  
que están en el camposanto,  
pobrecitos los borrachos  
que están en el camposanto.

Que Dios los tenga en la Gloria  
por haber bebido tanto,  
que Dios los tenga en la Gloria  
por haber bebido tanto.

Apaga luz, Mariluz, apaga luz,  
que yo no puedo dormir con tanta luz.  
Los borrachos en el cementerio juegan al mus.

### **C-34. AY JALISCO**

Ay, Jalisco, Jalisco, Jalisco,  
tú tienes tu novia que es Guadalajara.  
Muchacha bonita, la perla más cara  
de todo Jalisco es mi Guadalajara.

Y me gusta escuchar los mariachis,

cantar con el alma tus lindas canciones  
oír como suenan esos guitarrones,  
Y echarme un tequila con los valentones.

Ay Jalisco no te rajes.  
Me sale del alma gritar con calor,  
abrir todo el pecho 'pa' echar este grito:  
¡Qué lindo es Jalisco!  
Palabra de honor.

Pa' mujeres Jalisco primero,  
lo mismo los altos que allá en la cañada.  
Mujeres muy lindas, rechulas de cara,  
así son las hembras de Guadalajara.

En Jalisco se quiere de veras  
porque es peligroso querer a las malas.  
Por una morena echar mucha bala,  
y bajo la luna cantar en chapala.

### C-35. JOTA DEL SÍ QUE

Que sí que, que no que,  
que a mi novia le gustan los albaricoques,  
que no que, que sí que,  
que a mi novia le gusta el palique.

Los curas y taberneros  
son de la misma opinión:  
cuantos más bautizos hacen  
más pesetas al cajón.

Arriba, abajo,  
que a mi novia le he visto el refajo,  
abajo, arriba,  
que a mi novia le he visto la liga.

El cura que te casó  
debía de estar borracho,  
pues no fue y te preguntó  
si eras hembra o eras macho.

### C-36. EL BESO

A. Ortega/Fernando Moraleda

En España, bendita tierra,  
donde puso su trono el amor,  
solo en ella el beso encierra  
alegría, sentido y valor.

La española cuando besa  
es que besa de verdad,  
y a ninguna le interesa  
besar por frivolidad.



El beso, el beso,  
el beso en España  
se da si se quiere,

con él no se engaña.

Me puede usted besar en la mano,  
o darme usted un beso de hermano;  
así me besaré cuando quiera,  
pero un beso de amor  
no se lo doy a cualquiera.

Es más noble, yo le aseguro  
y ha de causar mayor emoción,  
ese beso sincero y puro  
que va envuelto en una ilusión.  
[Que llevamos en el corazón]

El beso, el beso,  
el beso en España  
lo lleva la hembra muy dentro del alma.  
Me puede usted besar en la mano,  
o darme usted un beso de hermano;  
así me besaré cuando quiera,  
pero un beso de amor  
no se lo doy a cualquiera.

### C-37. ERES ALTA Y DELGADA

Eres alta y delgada como tu madre,  
morena, salada, como tu madre.  
Bendita sea la rama que al tronco sale,  
morena, salada, que al tronco sale.  
Toda la noche estoy, niña, pensando en ti,  
yo de amores me muero desde que te vi,  
morena, salada, desde que te vi.

Eres como la rosa de Alejandría,  
morena, salada, de Alejandría;  
colorada de noche, blanca de día,  
morena, salada, blanca de día.

Toda la noche estoy, niña, pensando en ti,  
yo de amores me muero desde que te vi,  
morena, salada, desde que te vi.

Desde que te vi con la pata de palo,  
dije para mí: malo, malo, malo, malo.  
Desde que te vi con la pata de madera,  
dije para mí: fuera, fuera, fuera, fuera.

### C-38. CIELITO LINDO

Popular mexicana

Ese lunar que tienes, cielito lindo,  
junto a tu boca,  
no se lo des a nadie, cielito lindo,  
que a mí me toca (bis).

Ay, ay, ay, ay, canta y no llores,  
porque cantando se alegran,  
cielito lindo, los corazones (bis).  
Por la sierra morena, cielito lindo,  
vienen bajando,  
unos ojitos negros, cielito lindo,  
de contrabando.

De tu puerta a la mía, cielito lindo,  
no hay más que un paso,

y ahora que no nos miran, cielito lindo,  
dame un abrazo.

Una flecha en el aire, cielito lindo,  
tiró Cupido,  
él la tiro jugando, cielito lindo,  
y a mí me ha herido.

De domingo a domingo, cielito lindo,  
te vengo a ver,  
cuándo será domingo, cielito lindo,  
para volver.

### **C-39. GRANADA**

Granada, tierra soñada por mí.  
mi cantar se vuelve gitano cuando es para ti;  
mi cantar, hecho de fantasía,  
mi cantar, flor de melancolía  
que yo te vengo a dar.



Granada, tierra ensangrentada  
en tardes de toros,  
mujer que conserva a embrujo  
de los ojos moros.  
Te sueño rebelde y gitana,  
cubierta de flores,  
y beso tu boca de grana,  
jugosa manzana  
que me habla de amores.

Granada, moruna, cantada  
en coplas preciosas,  
no tengo otra cosa que darte  
que un ramo de rosas,  
de rosas de suave fragancia que  
le dieran marco a la Virgen morena...  
Granada, tu tierra está llena  
de lindas mujeres, de sangre y de sol.

### **C-40. SANTA LUCÍA**

Popular napolitana

Hermosa Nápoles de cielo ardiente,  
contigo sueña mi amor ferviente.  
Napolitana de dulce acento,  
ven a mi nave que arrulla el viento.

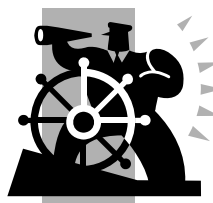
Ven a cantarme la melodía  
Santa Lucía, Santa Lucía,

### **C-41. NAVEIRA DO MAR**

Galicia

Ojos verdes son traidores,  
ojos verdes son traidores,  
azules son mentideiros,  
los negros y acastañados  
son firmes e verdadeiros,  
los negros y acastañados  
son firmes y verdadeiros.

Naveira, naveira, naveira do mar,  
hay una barquiña para ir a navegar,  
para ir a navegar, para ir a navegar,  
naveira, naveira, naveira do mar.



Cinco sentidos tenemos,  
cinco sentidos tenemos,  
los cinco necesitamos,  
pero los cinco perdemos  
cuando nos enamoramos,  
pero los cinco perdemos  
cuando nos enamoramos.

No sé qué verán los mares,  
no sé qué verán los mares,  
miro sin ver lo que veo,  
pero a pesar de no verte,  
sé muy bien cuánto te quiero,  
pero a pesar de no verte,  
sé muy bien cuánto te quiero.

Hoy te vi pasar el río,  
hoy te vi pasar el río  
con zoquiños de madeira.  
Ibas tan remangadiña al pasar la ribeira,  
ibas tan remangadiña al pasar por la ribeira.



No vengo para cantarte,  
no vengo para cantarte,  
aunque me estés esperando,  
que tu ventana y la mía  
por cantar están llorando,  
que tu ventana y la mía  
por cantar están llorando.

### C-42. LA BAMBA

Para bailar la bamba  
para bailar la bamba  
se necesita una poca de gracia  
una poca de gracia y otra cosita  
ahí arriba y arriba  
ahí arriba y arriba y arriba iré  
yo no soy marinero,  
yo no soy marinero, por ti seré  
por ti seré, por ti seré.

Bamba, bamba  
bamba, bamba...



Para subir al cielo,  
para subir al cielo se necesita  
una escalera larga,  
una escalera larga,  
y otra chiquita, y arriba, y arriba....

En mi casa me llaman,  
en mi casa me llaman el inocente,  
porque salgo con chicas,  
porque salgo con chicas de quince a veinte,  
y arriba, y arriba...

### C-43. JOTA DE LA DOLORES

Popular aragonesa

Porque la vida le hace favores,  
porque fue alegre su juventud,  
en coplas se vio la Dolores,  
la flor de Calatayud.

Un jotica recorrió España,  
pregón de infancia de una mujer,  
y el buen nombre de aquella dama  
yo tengo que defender.

Si vas a Calatayud, (bis)  
pregunta por la Dolores,  
que una copla la mató  
de vergüenza y sinsabores.  
Di que te lo digo yo,  
el hijo de la Dolores.

Dicen las gentes de malas lenguas  
que por tu calle me van a rondar;  
no sabe su madre quién era:  
Dolores, la del cantar.

Yo la quería con amor bueno,  
mas la calumnia la avergonzó  
y no supo limpiar el cieno

que la maldad le arrojó.

### C-44. CARRASCLÁS

Popular

Carrasclás, Carrasclás,  
qué bonita serenata.  
Carrasclás, Carrasclás,  
que me estas dando la lata.

Una vieja seca, seca,  
seca, seca, se casó  
con un viejo seco, seco,  
y se secaron los dos.

Un borracho se murió,  
y pidió en su testamento  
ser enterrado en la viña  
para chupar del sarmiento.

A un muerto avaro pidieron,  
antes de hacerle la caja  
y el tuno encogió las piernas  
'pa' que menos le costará.

Cuando mi abuelo se murió,  
a mí no me dejó nada,  
y a mi hermana la dejó  
asomada a la ventana.

Un muchacho se cayó,  
de la torre de la iglesia,  
no se hizo nada en los pies,  
porque cayó de cabeza.

### C-45. LA TARARA

Popular

Tiene la Tarara un vestido blanco  
que solo se pone para el Jueves Santo.

La Tarara sí, la tarara no,  
la Tarara, madre, que la canto yo.

Tiene la Tarara unos pantalones,  
que de arriba abajo todo son botones.

Tiene la Tarara un cesto de frutas,  
que si se las pido, me da las maduras.

Tiene la Tarara un dedito malo,  
que no se lo cura ningún cirujano.

### C-46. OJOS AZULES

Folklore peruano

Ojos azules no llores,  
no llores ni te enamores (bis).  
Lloraras cuando me vaya,  
cuando remedio ya no haya (bis).  
Tú me juraste quererme,  
quererme toda la vida (bis).  
No han pasado dos, tres días  
y ya me estas engañando (bis).

En una copa de vino  
quisiera tomar veneno (bis).  
Veneno para matarme  
veneno para olvidarte (bis).

**C-47. VASIJA DE BARRO**

Ecuador

Yo quiero que a mí me entierren  
como a mis antepasados (bis).  
en el vientre oscuro y seco  
de una vasija de barro (bis)  
Cuando la vida se pierda  
tras una cortina de años (bis)  
Vivirás a flor del tiempo  
amores y desengaños (bis)

**C-48. COLEGIALA**

Colombia

Hoy te he visto con tus libros caminando  
y tu carita de coqueta, colegiala de mi amor;  
tú sonríes, sin pensar que yo al mirarte,  
solo por ti estoy sufriendo colegiala de mi amor.

Colegiala, colegiala, colegiala, linda colegiala,  
colegiala no seas tan coqueta,  
colegiala decidme que sí.

**C-49. JOTA DE A LA TU VENTANA**

Y a la tu ventana hay una arboleda  
con ramas de flores que a tu cama llega  
y en cada ramito hay una azucena  
pa que te diviertas cuando tengas penas.

Y te voy llorando reina,  
por tu calle voy entrando  
y te voy llorando reina,  
para coronarte traigo  
rosas, lirios y azucenas,  
rosas, lirios y azucenas  
para coronarte traigo.

Cuando dijiste otorgo  
esta mañana en la iglesia  
cuando dijiste otorgo,  
y estabas pidiendo a Dios  
que hicieras buen matrimonio,  
que hicieras buen matrimonio  
y estabas pidiendo a Dios.

**C-50. VIRGEN DE CANDELARIA**

Canarias

Virgen de Candelaria,  
la más morena, la más morena,  
la que tiende su manto  
sobre la arena, sobre la arena.

Virgen de Candelaria,  
la morenita, la morenita,  
la que tiende su manto

sobre la ermita, sobre la ermita.

Todas las canarias son  
como ese Teide gigante:  
mucho nieve en el semblante  
y fuego en el corazón.

Quiero que te pongas  
la mantilla blanca,  
quiero que te pongas  
la mantilla azul,  
quiero que te pongas  
la recolorada,  
quiero que te pongas  
la que sabes tú.

**C-51. ISLAS CANARIAS**

Canarias

Vergel de belleza sin par  
son nuestras Islas Canarias,  
que hacen despierto soñar.  
Jardín ideal, siempre en flor,  
son las mujeres las rosas,  
luz del cielo del amor.

El corazón de los guanches  
al murmullo de la brisa (bis),  
suspiran todos amantes  
por el amor de una isla (bis)

El sol de tu divino fulgor,  
puso en sus ojos de fuego  
encanto fascinador.  
Canarias son la gloria mayor,  
el sol tiene rayos de oro,  
las flores sus pasionarias  
y España el mayor tesoro,  
que son las Islas Canarias.

La, la, la.....  
La, la, la.....  
La, la, la.....

(Recitado)

La Gloria con ser la Gloria  
creyó cosa necesaria  
hacer un cielo en la Tierra,  
que son las Islas Canarias.

**C-52. ADELITA**

En lo alto de una abrupta serranía  
acampado se encontraba un regimiento  
y una moza que valiente lo seguía  
locamente enamorada del sargento.

Popular entre la tropa era Adelita  
la mujer que el sargento idolatraba  
y a pesar de ser valiente era bonita  
y hasta el mismo coronel la respetaba.

Y se oía que decía aquel que tanto la quería:  
Que si Adelita se fuera con otro  
la seguiría por tierra y por mar,

Sí por mar, en un buque de guerra,  
y si por tierra, en un tren militar.  
Que si Adelita quisiera ser mi novia  
que si Adelita fuera mi mujer,  
le compraría un vestido de seda  
para llevarla a bailar al cuartel.

Una noche en que la escolta regresaba  
conduciendo entre sus filas al sargento,  
por la voz de una mujer que sollozaba  
la plegaria se escuchó en el campamento.



Al oírla el sargento temeroso  
de perder para siempre a su adorada,  
ocultando su emoción bajo el embozo  
a su amada le cantó de esta manera.

Y se oía que decía aquel que tanto la quería:  
Y si mañana yo muero en campaña  
y mi cadáver lo van a sepultar,  
Adelita, por Dios te lo ruego,  
que con tus ojos me vengas a llorar.  
Que si Adelita quisiera ser mi novia  
que si Adelita fuera mi mujer,  
le compraría un vestido de seda  
para llevarla a bailar al cuartel.

### C-53. PALMERO SUBE A LA PALMA

Islas Canarias

Palmero sube a la palma  
y dile a la palmerita  
que se asome a la ventana  
que su amor la solicita,  
que su amor la solicita  
palmero sube a la palma.

Quiero que te pongas la mantilla blanca,  
quiero que te pongas la mantilla azul,  
quiero que te pongas la recolorada,  
quiero que te pongas la que sabes tú,  
la que sabes tú, la que sabes tú,  
quiero que te pongas la mantilla blanca,  
quiero que te pongas la mantilla azul.

### C-54. LA CUCARACHA

Voy a contar un corrido,  
que ande en toditas las voces,  
de una mujer de la tropa,  
que todo el mundo conoce.  
En el pueblo de Conejos,  
por una calle muy quieta,  
viene triste y derrotado,

el valiente Antonio Seta.

La cucaracha, la cucaracha,  
ya no puede caminar  
porque le faltan, porque no tiene,  
las dos patitas de atrás.

Iban los tres en silencio,  
sus pensamientos rumiando,  
mientras el destino ciego,  
los hilos iba tramando.  
En los cascos del caballo,  
suena el polvo del camino,  
ya se van, llora un cariño,  
un cariño malogrado.

Ya el águila voló.  
ya el nopal quedó solito,  
el fruto de tus amores,  
yo viznita del olvido.  
Ya murió la cucaracha,  
ya la llevan a enterrar,  
entre cuatro zopilotes,  
y un gato de sacristán.

Y aquí termina el corrido  
que canto a la cucaracha.

### C-55. ME HE DE COMER ESA TUNA

Esperón y Cortázar

Guadalajara en un llano,  
Méjico en una laguna (bis).  
Me he de comer esa tuna (bis),  
me he de comer esa tuna  
aunque me espine la mano.

Ya se secó el arbolito  
donde nació el pavo real (bis).  
Y ahora dormirá en el suelo (bis)  
y ahora dormirá en el suelo  
como cualquier animal.

L'águila, siendo animal,  
se retrató en el dinero (bis).  
Para subir al Nopal (bis)  
para subir al Nopal pidió permiso primero.

Dicen que soy hombre malo  
malo y mal averiguado (bis).  
Porque me comí un durazno (bis),  
porque me comí un durazno  
de corazón colorado.



**C-56. SOY MINERO**

R. Perelló

Yo no maldigo mi suerte  
porque minero nací.  
Aunque me ronde la muerte  
no tengo miedo a morir.

No me da envidia el dinero  
porque de orgullo me llena,  
ser el mejor barrenero  
de toda Sierra Morena  
de toda Sierra Morena.

Bajo a la mina cantando  
porque sé que en el altar  
Mi madre queda rezando  
por el hijo que se va  
y cuando tengo una pena

lanzo al viento mi cantar.

Soy minero y templé mi corazón  
con pico y barrena  
Soy minero y con caña, vino y ron  
me quito las penas

Soy barrenero porque a mi nada me espanta  
y solo quiero el sonido de una taranta.  
Compañero, dale al marro pa cantar mientras garbillo,  
que al compás del marro quiero  
repetirle al mundo entero yo, yo soy minero.

**C-57. BRASIL**

Brasil, la tierra donde te encontré,  
Donde mi amor te declaré,  
Donde en mis brazos te estreché,  
Tan lejos hoy.

Cruel destino que nos separó,  
Que de tu lado me arrancó,  
Y el alma triste me dejó.

Hoy, con el recuerdo del ayer,  
Anhela todo mi ser  
Pronto poder volver a mi querer  
A mi Brasil.